الدين ان زوجها طوني كوردوند

ينتمي الى الرجال الشاذين

جنسيا، قررت أن تطلب الطلاق

ول الحكمة وصرحت بانها لن

تستطيع ان تعيش ولا ليوم واحد

مع انسان شاذ. فهر يسبب لها

اشمئزازا وإن تسامحه طول

عمرها وذلك بسبب تربيتها

وبعد مرور واثث قصير وبعد

ان فاقت من صدمتها قررت

الزواج مرة لخرى من شخص

اخر. وكانت الامور تسير بينهم

على ما يرام حتى جاء اليوم الذي

اكتشفت فيه أن زوجها يخونها.

وقررت إحد الايام ان تراقبه

وتتابعه. ركم كانت دهشتها

عندما وجدت زوجها الثاني في

ثمن المعجزة

يوغسلافيا: ﴿ يوغسلافيا عاد

السيد كيوركي ميضالوفيتش اللاجيء الى بلدة كدوانيا بعد

فياب دام اكثر من اثنتي عشر

سنة ركان ببحث عن كنز كان تد

اخباه عندما كان أي صفوف

تتقام ابنزة تحرير شبحار

الدكتون عبدالله النسو

كيس امجلس إدارة صوت

احضان زرجها الاول.

وسمعة عائلتها.

العبارات الثالية:

القس

الجميع. المسامي:

الجميع.

(P. 4)

انها لا تخضم لحسابات الربح والخسارة، ولا لحساب النجاح والأحباط ولا الحسابات الغرح والندم، بل أن المة شكلا من أشكال المعامرة يعطي الاحساس بالربح والنجاح والفرح حتى ولو أن المطلة لم تفتح. واعتقد ان اصدار مطبوعة منحفية الكرك بالذات وفي هذا الوقت بالذات هو نعوذج لهذا

• لقد حاولت أن أطرح عشرات الإسطلة وان اضع لها عشرات الإجابات في محاولة لتفسير الاقدام على عمل متميز كهذا الذي بين بدى القارىء، واقول انه عمل متميز لان حانب المغامرة فيه كثير، وأمل ان يصل العطاء حدود الحلم الذي يقف وراء الاصدار. ومع هذا ما زلت اعتقد ان كل الاسئلة المطروحة والاجابات

المروحة ظلت عاجرة • أن أقول بأن العالم الاتصسال والمواصلات قوية كبيرة قول مردود على اصحابه. فالاتصال والمواصلات وسيلتان من الأف الوسائل التي تستطيع ان تقدم لنا قرية كبيرة، لكن الامر المؤسف ان العالم وقف عند حدود هاتين الوسيلتين، وق طلهما حدث هذا الامر المدمر والجميل في أن واحد، لقد صار للمدينة الكبيرة حاضرها وظل للمدن الصغيرة ماضيها والمسأفة بين الحاضر والمأض ليست سنوات او عقود وأكنها خلاف واختلاف لأبد من بحث عن وسيلة لإزالتهما • وريما من هنا جاد التفكير باصدار شيحأن فعندمآ كائت عمان قرية تتام فوق سقف السيل، كانت معانء تصدر اول مطبوعة صحفية اردنية. وحين ضارت عمان مدينة المدن ﴿ بلدنا، تنام اوق جبال كثيرة وتمند عبر سهول كثيرة، فأن من حق المدن الصغيرة أن تكون لها طبوعاتها التي تتقاعل مع الواقع بعيدا عن سطوة

السياسة وسطوة الحروب

وسطوة المؤتمرات وسطوة

طبوعاتها التي تعطي

الدفء، وتحني صفحاتها للحرف، وتقدم الصبورة

طبق الاصل دونما رتوش او

براويز، مطبوعاتها التي

تتعامل مع الحلم الصفير

والهم الصغير والفرح

الصنفير، لأن هذّا العالم لم

يدخل دائرة السطوة التى

السرنا اليها الا في غياب طفولته الحالمة والمهمومة

• ويظل الامل أن تتليكل

شيحـان، اضافة لسيرة الصحافة في بلدنا، فإن تحقق

نها هذا فحسبها وان لم يتحقق

فلها فضل المغامرة والمبادرة

والمحاولة روهده أيطبل إضافة

والمفرحة.

The state of the s

1

Algha High

ديمقراطية في احدى دول امريكا الجنوبية قال احدهم لزميله

ساله رميله: وماذا سرقوا. الاول لقد سرقوا ندائيج الزميل: واي انتخابات تعني ليس ﴿ البلد انتخابات. الاول نتائج انتخابات السنة

القلامة يا غبي!

لداخلية وسرقوا. ؟

بطاقة

في سجل الشرف لاحدى الجمعيات الخيسرية كتبت

هل تعلم انهم سطوا على وزارة



ون برونزي منحبة واحدة

ق الصيف القادم هنالك حبة سحرية تستطيع بواسطتها من الاستفناء عن الاسترغاء الشمس لدة طويلة لكى تكسب للون البرونزي اذا كنت من محبى البشرة البرونزيه. هذه الحبة تتكون من مادة

الكاروتين المركز والتي بدأت تغزو الاسواق الفرنسية وهذه الحنة تساعد الناس الذين لم يحالفهم الحظ في الاستعثاع بالسعة الشعس في فصل الصيف وهكذا خلال ثلاثة ابام تكون قد أخذت اللون كاملا.

مادة الكاروتين مادة موجودة ن الجزر وعندما تدخل الى الجسم فان لها خاصية التمركز تحت الجلد لتعطي لوثا برونزيا جميلا وكون هذه اللدة طبيعية ليس لها أية تأثيرات جانبية. ومع ذلك فأن الاطباء يحذرون من أن الاقراط في تناولها يسبب مشاكل للخلي.

كار يكاتير

مجادثات

الفضياء بين

القوتيين الاعظم

2

والمساعي

البسريبد

الشيعب ولجمع العاملين فيها بالشمكر والكلابير على ما لادمود ا من نسبهرات و طداءا لخراج هدا العدد

املين أن يستعر هيا لمسيرة الصحفية ف ارديد السبت ١٩٨٤٨٨٠.

الم ور دراء

المواطن: امالنا فانتي ادفع الى شاذون الهام شاهين. في مسرحية وافرض، التي تعرض على لندن: عندما اكتشفت السيدة الإطرش.، القاهرة، ليندا هاشني ابنة احد رجال

الثوار قبل سنين طويلة. وكم كانت دهشته عندما وجد مكان نواخذ .. الكنز كنيسة. وعندما سأل احدهم عن الكنيسة أجابه احد السكان الماورين. ان ترويا

> السيدة العذراء وقرر ان يبني مكانه كنيسة. عندها اطرق ميخالونيتش يراسه وقال انا الذي دفعت ثمن هذه المجزة.

وجد كنزا واعتقد انها معجزة من

احد الصحف الفرنسية تقول ان السود اكلة لموم البشر في قريقيا قد تحضروا. وادًا اردت ان تمرف السبب كيف. فذلك

> بسيط جدا. انهم قبل ان يطبخونك في لقدر يسالونك بلطف عن اسمك والسبب انهم يريدوا ان يكتبوا اسمك على النيو (وجبة الاكل

> > واحد يكفى

دخلت احدى الفتيات لجميلات الى قسم الشرطة وقالت الى رئيس القسم: يا حضرة الضابط ان هناك اثنان من الثباب يتبعونني ويضليقونني. فهل تستطيع أن تلقي القبض عل واحد مثهم لو سمحت.

القراء الكرام

• تعتدر شيحان للاخوة القراء، بانها ستحتجب عن الصدور يوم السبت القادم بمناسبة عطلة عيد الاضحى المبارك، وستعود للصدور يوم

بقلم:

شيحان، عبق الشيح المتفجر بالجفاف والصحراء.. هذا الاريج المتجذر بالظما، مستخلصا من التراب اعلى قيم

شيحان.. ايتها الالف والنون.. اللتان كنزهما العرب بالامتلاء، فامتلات بالشبيح.. تتعطر به البدويات.. البل أن يعرفن عطور باريس. تفاذا.. ونقاءا.. وعذرية.. وشرابا للتداوي.. ودفئا في ليال تسكنها البرودة والجليد.. ودعوة مودة ورحمة للحبيب.. وانتظارا معجونا بالهجس

بالزمان، خارجه، والمكان ثابتا فيها؟ متضمحًا بالشيح عطراً.. متداويا بالشبيح.. متدالًا.

التداوي.. لا يفسد الشبيح انه هاديء النار.. فالأميج الطعام ما كان على نار هادئة. ولا يضير الشبيح انه النبات المعطر.. فهو رمز الظما الذي صار ،برفاتا،

شيحان.. هذا الاعرابي.. وألمعرب، وأثما.. أن له أن يحل ضيفا على ابناء عمومته.. فاقتحوا ابوابكم لهذا

المتحوا ابوابكم لهذا الاعرابي المتلام بالشيح... المتعطر بالشيح المتداوي بالشيح.. المتدلء بالشيح..

السبت ١٨١٨١

تصدر عن مؤسسة

التحرير السؤول

الإعلانات ــ

الكرات - شارع المعارف عص ب (۱<u>۱۲)</u>

صاحب الامتياز - رئيس

د رياض الحروب

مكنب فريد للدعامة والإعلار

وحميع وكلا- شيحار (الماكة

saint Wall where مكاتب التحرير

الترك _ الضارع الإيطال

الاستراكات ـ

١٠ وناشر للافراد

10 ييلر للمؤسسات يحصال اليها اجاور

لمنشركين بالخارج

ادارة الجوزيع

Jes - Lieux Tipo

للنشر والتوزيع

الموافق ٦ تشربن اول ١٩٨٤م

E algadi

العقل الأكتر وفي

المدي التكرين

الارقام على جوانبها. فأنت

اينما تتوجه فأنك تقرا ارقاما

تحاول أن تستنتج ما هو الهدف من هذا الرقم او لاي

شيء يرمز. وفي النتيجة نجد

انك امام طلاسم لا تفهم منها

حاولت شيحان ان تلتقي

مع عدد من المواطنين عشوائياً

وأن تسالهم عن الإرقام

الموجودة على ابواب منازلهم

او في الشسوارع وكانت

الإجابات لا تمت بصلة من

نكون عليه غدا.

الدراسي الحالي

کوري دفاع .. ماهو الول عمل

تنوس به

شوارع العاصمة مليثة

السئة الاولى

الخاوزيني الي

مدل المواطن

الحقيقي للرمز. و في لقاء لنا مع

مدير تنظيم وترقيم المدن عرفنا

منه نحن ما هو المقصود بهذه

الارقام، ولكن الأهم من ذلك هو

هل يعرف المواطن ماذا تعني

هذه الارقام، واستفرينا عندما

سمعنا من مدير التنظيم ان

تدد الارقام يستفاد منها في

تخزين المعلومات في العقل

الالكتروني (الكمبيوتر) ولكننا

بدورنا نسال هل استطعنا ان

نخزن هذه المعلومات في عقل

المواطن الاردني.

شيضًان تقوم بعملية استطناء للرآي العام للطلبة في

لجامعة الاردنية، حاولنا من خلاله التعرف على أرام

الجامعة الاردنية، حاولت من حادث التحري حلى الرابعة في الطلبة وتوجهاتهم كما طلبنا منهم ان يقولوا رايهم في مواضيع تهم الجامعة الاردنية وتهم المجتمع الاردني. من المعلوم ان طلبة الجامعات في يلدنا هم النخبة وهم

قادة آردن الفد ولذا وجب علينا أنَّ نقف على بعض ارَّأَتْهُم

واقتراهاتهم ونحاول أن نصل ألى قاسم مشترك بين الوافع

الذي نعيشه فعلا هذا اليوم وبين ما نخطط له وتُتَمنَّى انْ

لقد وضعنا عددا من الاسئلة طرحنا من خلالها حلول

واقتراحات وقد كان الهدف معرفة التوجه العام للطلبة.

ومعرفة تفكيرهم والوقوف على همومهم في بداية العام

التفاميل في ص هو

eren e

او بعيد الى المعنم

6

1000

شيحان.. يا ايها المستطيء بالنجوم.. وتشرب من ماء المطر.. كما قطر الله الارض اول مرة.

شيحان.. الى اين تلتفت.. ومم تشيح.. وكيف تحس من الشمال يجيء عطر باريس.. غير ان الجنوب يجيء بقوارير من عصبي الشبيح.. حاملاً أو راق اعتماده..

لا يفسد الشبيح انه مر المذاق.. ففي المر كثير من

الإعرابي.. حتى لا يطول تسكعه مغتربا على الأبواب. الموحدة.. وحتى لا يقذفه اطفالكم بزجاجات والاناييس،

الضارب موعداً لاعرابيته الحبيبة في عريش ديكوره من

ليحان. ضرب للعشاق جميعهم موعدا.. ولا ذنب لشيحان اذا لم يجيء العشاق (موعدهم.



• مندوبی ومندوبات اعلان للعمل في جريدة شيحان الأسبوعية بدوام كامل أو حزئي، عمان، الرُرقاء، اربد، السلط، العقبة. الطباعة باللغة العربية بدوام كامل.

تجيد المراجعة في مكتب شيخان بعمان أول شارع وادي صفرة بجانب جريدة الاخبار سابقا الطابق الاول للمراجعة تلفونيا ... الكرك ت (٥١٩٧٧)

الإنسان

اغلى ما نملك

احياءنا

کم کانت سعادتنا

وفرحتنا عندما تلقينا خلال

الاسبوع الماضي منات

الرسائل من اخوتنا القراء

والتى كانت مراسوة

بالتهائي لشيحيان

لقد التقينا فيها باخوة

لنا اثنوا على شيحان لما

تميزت به من اسلـوب

ومضمون، وفرهنا كثيرا عندما اعطت الغراس أكلها

وكسبت شيحان اصدقاء

لها من كل بقاع الاردن

نحن نعد كل الاخوة

الاعزاء باننا سنواصل

المسيرة وسنقدم الافضل

والممكن مستقبلا، وستكون

شيحان همزة الوصل ما

بين المواطن والمسؤول.

وجسرا يصل ما بين المحرر

مرة اخرى نشكر كل

الاخوة الذين بعلوا برسائل التهنئة لشيحان

وللذين ارسلوا لنا برقيات

التهنئة والتشجيع املين

ان نكون عند حسن ظن

اهجر..

العرير

والقاريء

الجميع.

والمشرفين على تحريرها.

النتق الدورة

عمان ـ شيحان ـ افتتح حلاله

الحسين الدورة الثانية لجلس الامة العاشر يوم الاثنين الماضي. وقد اكد جلالته في خطاب العرش ان الوضع العربي وضمور الروح . القومية هما السبب المباشر (زيادة التداعي والشلل العربي.

وان عقيباس العمل القومي الصحيح هو التزامنا في ميثاق جامعة الدول العربية لا ﴿ انتهاك هذا المثاق.

وعلى المنعيد الداخل اشار

بالألته الى دور الإنسان المؤهل الواعي من اجل المشاركة في جهد وطنى شامل ومن اجل العمل التنمو ي ايضا كما ركز على تطوير النظم والوسائل الاداريه واعادة النظر و موضوع التعليم العال كي يتوفر لابناننا فرص العمر

تلد رجالا هي تلك الأمة التى انبرى شبابها يهربون نحو الضياع.

وحتى نكون امة تسابق آلامم نحو الغلا فلنصنع جيلا من الشباب الواعى المتمكن من تقديم الافضيل لتراب

على الطريق

مطلوب ومتابع من القارىء عندما مسكت قلمي يوميا. فان تأثير الصحيفة عوة الاخ والزميل الدكتور رياض الحروب واكون ضيف الاسبوعية يحتل مكانة مميزة، وتيمة مهمة في المستوى الثقاق ،شيحان، لهذا الاسبوع، قفر والفكري. وفي كل ما يتصل الى الذهن، فورا، موضوع بحباة الناس وصيانة الصحافة الاسبوعية,. الموصوع الذي كان وما زال ستقبلهم. محل جدل ونقاش في معظم مضافاتنا الصحفية وفي سائر الجلسات التى تضم صحفيين

والعريضة قلت لا شك ان المتحافة الاسبوعية استطاعت أن تلبت

العوامل البشرية والفكرية العنية فالصحيفة الاسبوعية الصحيفة اليومية في انها لا. والعريضة فهذا طموح نامل والإخداث والقضايا الى ما مطالب الناس ومعالجة

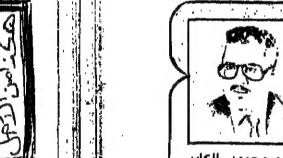
هذه المهنة ويهتمون بها. ان صدور صحيفة يومية. و صحيفة استوعية، أو مجلة دورية او فصلية. لا باتي محض صدقة، او لظروف وعوامل عرضية طارئة. واثما نتيجة تضافر مجموعة من

وسيلة لإبلاغ افكار ومواقف محددة والسعى الى نشرها بين الناس، لذلك، فهي تختلف عن تتصل بالأحداث والإخبار التسارعة، ولا تتعامل معها تعاملا انيا، وانما تتخطى الصقة العارضية للانساء

قبل آيام، وفي مكتبي، دار نقاش حاد كالعادة، الصحافة الاسبوعية الاردن، فتساءل احد الزملاء. ترى هل استطاعت الصحافة الاسبوعية اثبات وجودها كصجافة ناجحة لها قاعرتها

وجودها واصبح لهامع الايام حضور واضع وجاذبية خاصة لدى قرائها المتابعين لإبوابها الثابتة وغير الثابتة اما من حيث الوصول الي القاعدة الشعبية الواسعة أن تبليف صحيالتنا الأسبوعية. وهي قادرة فعلا على تحقيق هذا الهبدف بالذابرة والداب، والوعي على

يمكن أن يجون دا صعه يعيده المصابية على المرابق وصدق المادقة والدينا المكون أو وضوعية، والالتزام بقضايا الوطن والامة المنابقة الم



بقلم: محمود الكايد

ange do

• الامة الناجحة هي

العامرة بشبابها العامل

الطموح، والامة التي لا

استقطاب القراء، واكتساب ثقة المواطن لقد حاوات الصحف اللى ما زالت تصدر او الذي غايث عن الصدور ان تحقق شيئاً من هذا، ونجحت ق حدود امكاناتها، وفي ضوء واقعها وظروفها لكننأ نتطلع الى اليوم الذي تستطيع فيه صحافتنا الاسبوعية تجاوزكل

العقبات والمعوقات وتقف القنية ومعها الصحيفة مسحان، قوية في الساحة العربية الاردشية والساحة عموما.

وبعد، فإن كنت قد رحبت شفاهة، من موقعي كثقيب للصحفيين ورئيس تحرير ا… الرايء بالولودة الجديدة أشيخان، فانني اليوم ومن على سفوحها وعلى صفحاتها، أبث التهاني وصادق التعنيات لها وللعاملين بهاء ووافر التقدير نكل جهد ببذل من اجل أن تواصل المسيرة مع كل

الزميلات الأستوعية منها والبنومية، مسيرة الكلمة أَلْصَرْدُ، والبراي المسادق الأمان



ان استخدمت المرأة الكركية حق النقض:

مات الشيخ؟

لو صح لخلية دماغية عربية ان تحدثنا ـ خارج لغتها الكيميائية _ عن اعاجيب ما تشاهده وتلمسه داخل تلافيف هذه الجماجم والمكوفة، ووالمعمّمة، و السافرة، و المحجِّبة ، و المطريشة، و المرقعة ، . . لسمعنا نوادرا وحكايات

فالعقل العربي _ في حقبته الاخيرة _ صح فيه قول القائل: د.. لا شيء يدخَّل اليه، ولكن اشياء عجيبة تخرج منه .. ، وقد اكون في هذا متجنيا على العقل العربي لكنَّ الشهادة تاتي من العقل ذاته من خلال ما بطرحه من فكر متناقض لا تنطبق عليه قوانين منطق ما او قواعد وضوابط حضارية تقدمية معينة.

وشاهدي على ما اقول ما يطرحه هذا العقل من فكر وانتاج متناقض يهدم بعضه بعضا ويتقوقع في بوتقة واحدة لا يخرج من اطارها هي بوتقة التنظير والتشهير. ولو القيت نظرة سريعة على المؤلفات التي تلفظها المطابع أو المقالات التي تحتضنها الصجف والدوريات اليوميّة والفصلية، ولو استمعت الى النّدوات والمؤتمرات الثقافية التى تنعقد لوجدت اغلبها يصلنا كما تصلنا ،التلكسات المخريشة،: بعضها يطبع فوق بعضها الاخر او لاحقها «يخربش، فوق سابقها.

في الاوان الاخير امتلات صحفنا ودورياتنا وندواتنا بفكرٌ يخُالُفُ كُلُ الْمُبَاديء والقواعد التّاريّخَية التّي تَوْكد أنه ما من فكر ينشأ من الفراغ، وأن كل ظَّاهْرة أجتَّماعية او ثقافية لها مقدماتها التاريخية التي تمهد لظهورها حتى ولو كانت معاكسة لها. قان الكثير من الظواهر الثقافية كانت ردة فعل مباشرة لنقيضها في المجتمع. ورغم ذلك تصرّ اذهاننا على استقبال الفكر الذي يقول ان حضارتنا الاجتماعية والثقافية بِقَفْ خَلَفْهَا وَاقْرَادُ، لا يشق لهم غبار ولا تنجب منهم الأمة الاعلى راس كل قرن واحدا لأنهم مفلتات، زمانهم ومعجزات قرونهم ويكون فقدهم ظلمة سادرة وانحطاطا في المجتمع.

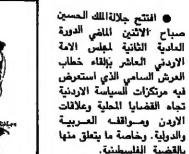
ونصر على أن نصف هؤلاء بكلُّ ما امكننا ابتكارة من اوصاف تمجيدية واشعار ومدائح تحشرنا ف بوتقة المغالطات لمنطق التاريخ ومنطق العقل فكل مفكر او اديب او فنان او مبدع في اي مجال هو ابن بيئته ونتاج الفكر الاجتماعي الذي أنجبه ولن يكون فقد واحد من هؤلاء ظلاما وانحطاطا الاعلى من يعتقدون بهده العقيدة، والمجتمع الذي انجب والعالم، فلان قادر على انجاب المثات غيرهم.

ألى هؤلاء والى المجلة العربية التي كتبت ممانشيتها، المحزن ممات الشيخ، نقول أنَّ الشيخ لم يمت وأن الذي مات أمو فرد صعفير من افراد المجتمع العربي الهادر من المحيط الى الخليج بل قد يكون الذي مات هو فكرنا الذي لم بعد يميز بين شيخ وشيخ.

اما العقل المستنير فهو يدرك انه في كل لحظة يولد لنيخ ،حقيقي، وفي رحم كل امراة عربية عالم ومفكر ومثقف، وأو تتاح الفرصة للعقل العربي لكي يخرج من بوتقته المعتمة لعرف أن علماءنا ومفكرينا هم أجزاء من «كل» كبير، وان من يبرز من هؤلاء لا يكون أبداعه من ذانه بل من مجتمعه وبيئته فالمجتمع المتقدم والمتطور هو الذي يخلق مفكرين و«شيوخ» متطورين وعلماء، والمجتمع المغلق هو الذي يغرق في الظلمة عندما يموت شيخ من شيوخه او يفقد عالماً من علمائه، فالشيخ ليس فرداً يأتي ويموت بل هو رسالة وعي وفكر وحضارة. اما المفكرين الدين يدلونا على طريق التمسح بأصنامهم مد موتهم فهم مريفون والعلم الذي يطرحونه عي متناقض لانه لا يمكننا من الحياة بعدهم وهدّه ليست صفات والشيخ، الحقيقي، وفا احمد

7دخل الى دائرة ضريبة الدخل.

الاردن في



بالقضية الفلسطينية.

القادم.

العرش السامي..

وعقد كل من مجلسي الاعيان

النواب جلساتهما الاولى في الدورة

الحالية حيث تم اعادة انتفاب

السيد عاكف الغايز رئيسا

لمجلس النواب في الدورة الحالية

وسيواصل الجلسان جلساتهما

العادية اعتبارا من الاسبوع

رائد ارمى مجلس الاعيان في

الوزراء في جلسته المنعقدة الاحد

الماضي حول المجلات والنشرات

والمطبوعات والدوريات الصادرة

من البوزارات والمؤسسات

المكومية، وقد شكل المجلس

لمنة بشان ذلك تضم السادة

سليمان عرار نائب رئيس الوزراء

وزير الداخلية وليل شرف وزيرة

الاعلام وطاهر حكمت وزير النقل

والدكتور تيسير عبد الجابر وزير

العمل والدكتور عبد الله عويدات

● قرر مجلس الوزراء في

جلسته يوم الاحد الماضي تعيين

سماحة الشيخ محمد محيلان

وزير الثقافة.



● آرر مجلس الوزراء توسيع فتطوع بالزيارة.

صحيحة ويستحقها هذا الشعب تبعا لمواقفه التالية: شعب عربی اصیل

بقراءة مجلة الى حين اضاءة الخضراء! . شعب عربی مثقف

شعب يقدر الزمن ويحترم المثل (الوقت من ذهب). ـ شعب يحل مشكلة الجوع والفقر. □ عندماً يهرب من دوامة الرسمي ويشتري حاجات بيته! ـ شعب يؤمن لقمة العيش لاطفاله.

عندما يرفض العمل الأضال أو اليومي الكامل ويقضل

- لا يحتج، لأنُ كلابٌ أوروبًا وأميركا أكثر دلالا من الأنسان. قلِمَ لا يتساوى معها (الاحترام واجب).

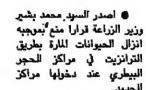
رؤوسهم ويرفض أن يقف ف الصف - شعب يتبع المثل (الطويل قدام والقصير وراء). عندما برض ويعتبر (الخضوع سياسة) ا ـ شعب وديع ومحب للسلام.

- شعب له اتجاهات انكليزية محافظة.

مُ شِعْبَ بِتَرْحَمُ عَلَى آيامَ هَثَارٍ. تَا عَنْدُمَا يَعْلُمُ أَنْ أَجَادُ الْعَرِبِيِ يَقْتَلُ أَخَاهُ الْعَرِبِيِ، النعب عزبي في أكفة عيران والله من وراء القصد

بقلم رؤوف فاطعي





احمد اللوزي

جلسته الارلى برئاسة السيد احمد اللوزي رئيس المجلس حدود بلدية مدينة الكرك. قررت الجامعة الاردنية بتشكيل لجنةً للرد على خطاب عدم السماح لموظفيها بالجمم بين الوظيفة والدراسات العُليا • قدمت السيدة ليلي شرف اعتبارا من العام الجامعي وزيرة الاعلام مذكرة لجلس

ويأتي هذا القرار حرصا من الجامعة على قيام موظفيها بالاعمال والمهام الموكولة اليهم على الوجه المطلوب خلال كامل أرقات الدوام. • باشر السيد سطاء

المعايطة مدير مواصيلات الكرك عمله بعد عودته من الخارج في التقى الوفد التجارى

الاثيوبي برئاسة السيد ودلي تشكول وزير التجارة الخارجية الاثيربية بعدد من النتجين الاردنيين بهدف التعاقد على شراء المنتجات الاردنية اضافة الى التعريف بالمنتجات الاثيربية.

توقيع الاتفاقية الخاصة بمشروع ري الاغوار الجنوبية

وبهذه الاتفاقية يكون الجانب الياباني قد انهى تقويمه

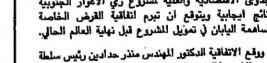
ويشتمل المشروع على تحويل مياه وادي الموجب الى

عمان _ بترا _ وقعت سلطة وادى الاردن اول امس اتفاقية

بين السلطة والصندوق الياباني الاقتصادي لما وراء البحار خاصة بالمرحلة الثانية من مشروع الاغوار الجنوبية.

للجدوى الاقتصادية والفنية لشروع ري الاغوار الجنوبية بنتائج ايجابية ويتوقع ان تبرم اتفاقية القرض الخاصة مساهمة اليابان لد تمويل المشروع قبل نهاية العالم الحالي.

الإغوار الجنوبية عن طريق ناقل للحياة طوله ٧٧كم ويناء سد التنور على وادى الحسا بطاقة ١٢ مليون متر مكعب وإنشاء المبكات لري ما مساحته ٦٠ الله دوام في الاغوار الجنوبية. وتساهم الحكومة اليابانية في تمويل مشروع تجويل مياه الموجب والخدمات الهندسية لكامل المشروع بحوالي ٢٤ مليون دينار من كلفة كامل الشروع المقدرة بـ ٥٥ مليون دينار.



ادي الاردن والسيد ياسونامي نائب مدير دائرة القورض في



وعن السنتيل

الميزان

السبت ٦ تشرين اول ١٨١١

ليلى شرف

 تشرفت الامة العربية بريارة احد رجال اوروبا لها مثلا فترة قصيرة، وكان هذا الزائر السائح قد خدم في بلد عربي مدة تزيد عن ربع قرن، ولم ينكر أو يتنكر لتلك الخدمة

وحدث أن قابل احد التقدميين العرب، فقام التقدمي البساري بتوجيه اسئلة للسائح الزائر يطلب منه اعطأه الشعب العربى الصفات والمواصفات التي يعتقد انها 🗆 عندما يوقف العربي سيارته لأمراة حامل لتعبر الطريق

🗆 عندما يوقف العربي سيارته عند اشارة المرور

 عندما يوقف سيارته لامراة جميلة المفاتن بارزة للعيان! ـ شعب يقدر الجمال ويحذرمه. عندما يوقف سيارته للاطفال والمسنين ليعبروا الى الجانب

ـ شعب يحترم الاجيال السابقة واللاحقة □ عندما ينطلق بسيارته مزعجا الآخرين ولا يهاب الموت! عندما يسير بسيارته ويقتل عدداً من المارة (الشاة)!

🛘 عندما يبدأ بالاقطار وشرب القهوة والتدخين اثناء الدوام دشعب يحتاج لعلاج صداعه اليومي ليحل مشاكل المراجعين في الخَارِج حسب الاصول وبراحة بال.

عليه الدوام الجزئى ــ شعب يحافظ على حسبه ونسبه الذي يعود الى (بطيء ابن كسول بن تنبل من بني بلادة). ا عندما يرتكب مخالفة مرور وياتي الشرطي لمخالفته! - شعب لا يترجى الشرطي ولا يحاول رشوته بل يقوم الشرطي العربي بشرح اسس النظام، وبشرح الظروف التي

 عينما يرضى بالاحتلال الاجنبى (او الفربي) ولا يقاومه! - شعب يحافظ على استمرار بقائه على وجه الارض. عندما يعلم ان احد مطاعم الدول الغربية كتب يوما على احد المداخل (ممنوع للعرب والكلاب) أي للاجانب.

🛘 عندما يستغل طوله ويمد يده الى شياك الراجعين من فوق

□ عندما يتعرف على فتاة وعائلتها في بلاد الفرنجة! - يعترف لهم بصراحة بان حنفية البترول تقع على بأب بيته. □ عندما يشتري دفعة واحدة خمسين طقم ملابس في باريس! - شعب يحب الإناقة والمظهر الحسن. 🛘 عندما يسير بسيارته في الاتجاء المعاكس اي على يسار الشارع!

□ عندما ينطلق بسيارته حين اضاءة الإشارة الحمراء ا شعب يطبق المثل القائل (اطلب العلم ولو في الصين) □ عندما يتم تصنيف العربي بالمتشرد وقاطع الطريق والجنوان الاليف؛

جديرة بالشاركة في الحكم المحلى وأجرينا هذه اللقاءات. ● هشسال حداد/ مشبرف و هل انت من المعارضين لفكرة تربوي لست من العارضين دخول المراة في مجال الحكم

●● بعدما استخدمت المراة الكركية في الاسبوع

منافسة بين الرجل والراة. انما

هناك اعمال مشتركة يمكن ان

●عصام الكركي نعم هناك

◄ فارس الحباشتة مناك

نسبة ٨٠٪ من النساء ينافسن

الرجال في معظم الجالات، لكن

بيقى الامر نسبيا مع قدرات

■ محمود المضمور ليس هناك

مجالا للمناقسة بين الرجل

والمراة في الاعمال المشتركة التي

مكن أن يؤديها الطرفان، ألا أنه

حتما ستكون هناك فروقا فردية

في مستوى الاداء والتَّفكير، الا

أنه هناك أعمال لا تستطيع المرأة

القيام بها ويعود ذلك الى تركيبها

● السيد مدير البنك

العربي/الكرك: نعم هناك مجال

لمنافسة. وهذا زاضع جدا.

■ د. مصنطقی علاوي: لا..

فهي لا تنافس وانما تشارك

وتكمل الدور الذي يقوم به الرجل

احيانا واذا اتاحت لها ظروفها

● هشبال حداد: ارید ان اطرح

مؤالا مشابها كذلك، هل ترى

ان الرجل اصبح منافساً للمرأة

ل كل المجالات؟.. فكل منهما

مجاله حسب طبيعته وامكاناته

كام رزوجة.

ومؤهالته.

كأن صاحبي الشيخ يحدثني عن ايام زمان وكيف كانت

الحالة فيها.. وبينما هو يحصى حبات سبحته اردف قائلا (كان وقتها رطل اللحم بسبعة قروش.... ولما ذبحت الاصهب

وغديت الضيف... استراح بال.... كانت الحياة شحيحا ايام زمان ومع هذا كنا ننبح لمين ما كان) وانا احدق فيه مليا فقد

كانت تعابير وجهه وهو يسرد الرواية تحمل شيئاً من الماضي

وقد وضعت السنين الطويلة بصماتها بتجاعيد على وجهه

فتصورت الاجداد وعلى الرغم من شح مواردهم المعاشية لكنهم والجود لا يفترقان عندئذ تاكدت من صدق طرفة بن

التلاع مضافحة

ولكسن متسى يسترف القبوم ارف

وبعد، في هذا الزمن الاغبر الذي نعيشه جعلت الامور

اللدية و مقدمة اولويات التفكير السعوم المارس يوميا

فتعليدات الحضارة الحديثة وما حليته على العالم من نعمة

ونقعة في أن واحد، وصعوبة الجياة النومية وما تكلفنا من

كان الشيخ مسلطردا في حديثه بينما عيناي محدقتان به

عناء جُعلتُنا في مناى عن حديث السلف المنتع.

قلت في نفسي من لا يجود بالقليل لا يمكن أن يعطي

يقوم بها الرجل والمراة معا.

منافسة نحو الافضل.

الماضي حق النقض في مسالة الانتخابات البلدية.. ذهبنا

للرجل مرة اخرى نستطلع رايه ثانية أسما اذا كانت الله أة

فهذا حق طبيعي لها. المحلى. ولماذا" هل تری ان الراة اصبحت • حسن محمد, تاجر تنافس الرجل في كل المجالات؟ بالنسبة لهذا الموضوع.. ●حسن محمد • نعم. فالمناقشة يجب ان تكون و الاساسيات لا في مَنْ يشارك هل عادل الرواشدة ليس مناك

هى المراة ام الرجل: عادل الرواشدة/ موظف اؤيد الفكرة ولا اعارضها ما دامت المراة قادرة على العطاء.

● عصام الكركي/ موظف لا مجال للنقاش في هذا الموضوع. ما دام هذا حق بجب ان تناله

● فارس الحياشنة/ صاحب سوبرماركت اؤيد فكرة ترشيح المرأة للانتخابات البلدية مآ دامت تستطيع ان تزدي هذا

● محمود الضمور/ رئيس قسم النشاطات في دائـرة اللربية ان كانت آلراة التي تدخل مجال الحكم المحلى على قدر من الوعي والادراك وتحمل السئولية، ولَّديها القدرة على

الابداع فلن يكون هناك مجالا ● السيد مدير البنك العربي

إلى الكرك: ليس مناك مجالًا للمعارضة ما دامت المرأة قادرة على العطاء وواثقة من نفسها بانها سنؤدي الدور المطلوب

● د. مصطفی علاوی/ طبیب خُاص: لا.. لانَّ المراة كَانَن حي وهي النصف لاي مجتمع.. وهي أم وروجة وشقيقة وبالتالي هي التي تهز السرير ومن ثم تهز العالم فلماذا انكر على الام التي انجبتني وعلى الزوجة التي شاركتني رايي وحياتي وفقري وغناي.. لماذا أنكر عليها حقا هي

قادرة على ممارسته.

العبد وهو ينشد:

• انصح المراة التي تنصور نفسها انها ستكون في يوم من

الايام عضوا في المجلس • حسن محمد: انتظرى قليلا حتى يأتيك الدور المناسب.

• عادل الرواشدة: اتمنى ان يتمقق الحلم. عصام الكركي: الى الامام. فارس الحياشئة: ارجر ذلك مع تحقيق الغايات المنشودة. • محمود الضمور: الى الامام ان كانت لديها الثقة في تحمل

المسولية. واتمنى ذلك ان كانت واثقة من تقسيها. د. مصطفى علاوي: الابتعاد عن الغرور وما يقال عن الغواني ● هشال حداد: انصحها بأن تكون عند حسن ظن ناخبيها

وتسعى لتحقيق مطالبهم * هل تستطيع المرأة أن تطالب وتناقش القهايا مدينتها كالرجل؟

رجى وحادل أقنعة متى فيمياية!! المجالات فقط. • عادل الرواشدة: نعم، عصام الكركي: اؤكد بان المرأة قادرة على ذلك.

فارس الحياشية:

محمود الصمور: نعم،

• د. مصطفی علاوی: اعتقد

ذلك وفي بعض الاحيان بشكل

اجدى من الرجل لانها تطعم

نتاج العقل الحس المرهف

والنظرة الجمالية فيأتي الاكل

• هشال حداد: تستطيع ان

كان لديها الإيمان والنقة

* افرض انك كنت امام امر

واقع بان ترشحت (زوجتك

ابنتك، اختك) للانتخابات

بقلم: جليل الهلسا

البلدية.. فماذا تعمل؟

تاضحا.

وتفكيري يرجع بي الى احمد حسن الزيات متذكرا لوحته

النزرية (ليالي الحصاد) وكم كانت تحمل من لحات الماضي بيساطته الشيء الكثير، عندها ادركت مدى سعادتنا ونحن

صغار نقفز من بيدر الى بيدر ومن حائط الى حائط...

وإسائل نفسي في لهجة العاتب لماذا تغيرت الاحوال واصبح كل شيء تقليديا مصطنعا حتى الابتسامة بالت باهتة

والتحية لا تحرج من اعماق النفس الإنسانية، هذا الزمن

الذي فيه تفقد الاصالة نكهتها والمروءة هويتها التي اصبحت

شبة معدومة، نحن لا نطالب جيل القرن العشرين بأن يعيش

حياة الانسان البدائي بكل تفاصيلها اليومية بل أن ناخذ منها

ما تعتقد انه بيدو ملحا في هذا الزمن ومفقوب منه. تريد الحياة ان تخلع ثوب التعقيد وان نلقي عنها جانبا رداء

الروتين المل كي تعيشها ببساطة وكرم الاجداد. وما ان

ابتهى الشيخ من سرد قصته حتى جالت بخاطري فكرة

ولَغْلُهَا مَفِيدَةٌ فَحُواهَا أَنَّهِ لِيسَ مِنْ عَاثُقُ لَجِيلِ اليومِ أَنْ يَاخُذُ

من حياة الامس طبية القلب والنفس ويساطة المعيشة لعل

السعادة تسكن في البساطة وغادا لا تحيي بعضنا البعض التحية التي الخرج و مساطة من الإعماق خالية من تلوث

والي اللقاء

الحضارة والتعقيد والمبلحة.

تستطيع تحقيق ذلك.

عفواً بإحاما .. أمّا مشفولة مع

من حقوق المرأة الواجبة

وكزوجة وربة بيت. هشال حداد اقف معها كما اقف مع اي فتاة اخرى. * هل معارضة ترشيع المرأة او انتضاسها فكرة غير حضارية . ولماذا؟ • مدير البنك العربي الكرك:

لانها لم تنتظر دورها في الوقت

• عادل الرواشدة ازيدما

● عصام الكركي اؤيدها ار

كانت لدى الفناعة الكاهية مانها

♦ فارس الحباشتة اكون معها

ما دامت واثقة من نفسها انها

• محمود الضمور لن تختلف

النظرة بالنسبة للأخت او الزوجة

عن النظرة لباقى فتسات

مجتمعنا. وكل ما هنالله ان يكون

الموقف مبتيا على اسناس واقعي

ونظرة موضوعية المرشح سوآء

كان من النساء ام من ألرجال.

• مدير النبك العربي/الكرك

اؤيدها مادامت واعية ومدركة

بأن هذه الخطوة مسئولية كبيرة

ثقم على عاتقها وتستطيع تأديتها

🋎 د. مصطفى علاوي: لا اعمل

شيدًا اذا كانت هي قد استعدت

وأكملت واجباتها الاساسية كأم

إمانة واخلاص.

ستحظى بتأييد الجميع.

على قدر المسؤولية

 حسن محمد: لیس لدی ● علال الرواشدة: نعم أنها فكرة غير حضارية. عصام الكركي: بالتاكيد انها فكرة غير حضارية .. لانها تنكر حقا اكيدا من حقوق المرأة.

 فارس الحباشنة: نعم. • محمود الضمور: أن وقوف أي قرد في وجه مَنَّ لديه القدرة على الخدمة وافادة الصالح العام ليئم عن عدم الوعي والادراك. ● مدير البنك العربي: انها فكرة غير حضارية.. ما دام ذاك

طفا من حقوق الراة. ● د. مصطفى العلاوي: نعم ظاهرة غير حضارية، وآلا كيف رضى الرجل ان تربي المراة اطفاله ويؤمنها على ذلك ولا يرضى ان تشارك ق المؤسسة الاولى لرعاية مدينته بالخدمات.. والانشاءات والنظافة والتجميل.. • هشال حداد: هذا حق قديم أمتم الانسانية .. ومعارضته حما ظامرة غير حصارية

• عدثان •

.حالات ترسیب بعد

كشف الحساب

الرسوب او النجاح.

الفشل أو التوفيق. كلها

حالات طبيعية تحدث ف كل

زمان ومكان. ولكن اذا كانت

هدده الحالات تحدث

بالجملة وعلى غير اساس

فانها نعود غير طبيعية

وتحتاج لوقفة تأمل

لجماعية التي حدثت

مؤخرا في مدارسنا اقلقت

الكثير من الطلبة واولباء

أمورهم. جعلتهم يحسبون

على اصابعهم كيف سيكون

مصيرهم و نهايه العام

اكثر من ستين حالة

(ترسیب) و (نصل) حدثت

مؤخرا فل مدارس احدى

المكاتب التربوية. وريما

حدث المثل في المكاتب

الاخرى وحسيما سمعت.

ومعظم هذه الحالات

حسدتست لطلبسة ادوا

اكمالاتهم في نهاية العام

الماضي وتجموا، ثم رفعوا

الى الصفوف التي تلي

صفوفهم السابقة. ويعد

مرور اكثر من ثلاثة اسأبيع

اعيد هؤلاء الطلبة فرسبوا

واصابتهم الخيبة لا لسبب

سوى انها كانت (غلطة أ،

الحساب)، وأخرون فصلوا

من من صفوفهم تطبيقا

لتعلميات جاءت مناخرة

الكتير من المواطنين مَنْ هو

المسؤول عن مصير هؤلاء

الطلبة؟، مَنْ هو المسؤول

عن تطبيق التعليمات؟

وهل يمكن أن يقع الطالب ضحية كشف الحساب؟ أو

ضحية النسب المعقولة؟

نحن لا نقول انه يجب

ان ينجع كل مَن لا يستحه.

النجاح، بل نقول الملاا

تحدث مثل هذه الحالات

والتى تسبب انتكاسة

كبيرة للطلبة، بعدما

ارتشفوا من فنجان

النجاح، فعادوا مكبوتين

محزونين الى الخلف دون

نامل من وزارة التربية

التعليم اعادة النظر ف

هذا الاجراء وابعاد الطلبة

عن نتائيج الافعال

المستترة، وان لا يكونوا

ضحية لكثاف الحساب.

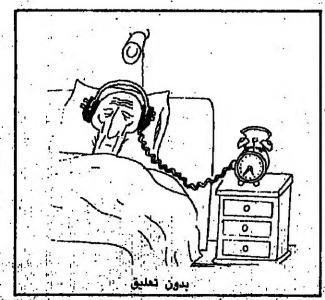
ان يعلموا ما الاسباب.

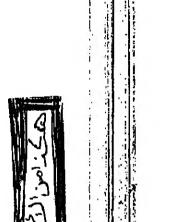
هنأ نتساعل ومتساعل

الإنتكياسية

و نقاش.

حسالات





0

انواعها فقد طلبنا منهم ان يعطوا

رايهم وتقديرهم لها، وقد أجاب

٦٦٪ من الطلبة بأن الخدمات تعتير

وسط، أما الذين قالوا أن النسبة

لا راي

لا راي

لا راي

51 Y

فلروف خاصة

51) Y

ناس المجم

مكاز الدراسة

٠ لا رائي

لا راي

كل واحد -

بحب المادة التي بدرسها

ماني جامعة قبل ما خلقي

عسيل الأواقى ..

* الخدمات التي تقدمها الجامعة غير كافية.

١٤٪ من طلابنا وزراء خارجية

شيحان كانت مع الطلبة في بداية العام الدراسي، وقد ارادت ان تقف على بعض همومهم ومشاكلهم وتنقلها بصورة تقريبية من خلال وضبع عدد من الاسئلة تتعلق بمواضيع نعتبرها هامة بالنسبة للطلبة وقد كان عدد من الاخوة مندويي شيحان يقضون يوما بين الطلبة بسالون رايهم وقد سجلوا ذلك على استمارات على شكل اسئلة مكتوبة واجابة محدودة لكل سؤال.

وقد تركزت الأسئلة على عدد من المواضيع التي نعتبرها من القضايا الهامة بالنسبة للطلبة، مثل ارتفاع الرسوم، والاقساط الجامعية، ومستوى الخُدمات التي تقدمها الْجامَعة الاردَّنية، ومستوى الندريس، ثم الاستفسار عن رايهم فيما اذا كانت الجامعة تساهم بالنشاطات المحلية خارج اسوار الجامعة. ثم سؤال الطلبة عن رايهم بالخدمات التي تقدمها مؤسسة النقل العام ألى الطلبة وأن كانت ترضيهم أو غير

وكان هنالك اسئلة اخرى عن مستوى الشهادة الثانوية العامة وعن برمجة وتخطيط التعليم في الأردن من حيث حجم الخريجين السنوي وعن مستوى التعليم في الاردن مقارنة بالخارج، ثم معرفة رايهم عن اللباس الموحد، وعن العلاقة بين الشاب والفتاة خلال الغترة الدراسية. وغيرها من الأسطّة التي كُنّ الهدف منها الوقوف على رايهم وتصوراتهم وقد بدانا بالسؤال الاول عن الرسوم الجامعية.

هنالك شكوى من ارتفاع الرسوم وقد اصبحت اكثر من أن يحتماها الطالب من ذوي الدخل

المتوسط والمتدنى هل تعتقد انها تزيد عن مثيلاتها ل دول

هل انت واض عن الخدمات التي تقدمها الجامعة في جميع المجالات للطلبة وكيف تقديرك لها.

كيف ثرى مستوى التدريس في الجامعة وكيف تقدر كفاءة

رأيك بمساهمة الجامعة الاردنية في النشاطات المحلية

واشتراكها في الندوات الثقافية وخطط التنمية وغيرها كيف

المواصلات من والى الجامعة انتظامها - كفائنها والفترة الزمنية

شهادة الدراسة المتانوية العامة هل تعتقد ان مستواها مقبول

هل كنت تفضل الدراسة في معهد او جامعة خارج الاردن.

وتؤهل الطائب لدخول الجامعة سنة اولى كيف تراها.

التي تقدم خدمتها للطلبة كيف تقيمها.

.هل ائت راض عن التخصيص الذي تدرسه.

سؤال موجه للشباب حول رايهم (ربينسب

سؤال موجه للفتيات عن رأيهن ق زملائهن الشباب.

كيف ترى تخطيط وبرمجة التعليم ﴿ الأردرُ.

وكائت النسب.

حجم الغريجين المالي

والمفارضة هل تقبل بهاد

هل انتد مع فكرة الاختلاط

هلُ انت راض عنها

وعن سبب التحاق الطلبة بالجامعة كنا نريد إن نعرف هل كان

من أجل الشهادة أو الناحية الاجتماعية أو الناحية المادية

هل تعتقد ال هذاك عرض اكثر من الطلب بالنسبة لحملة

الشهادات والخريجين. كم يجب أن يكون الحجم المطلوب من

ابن تظن ان مستوى التعليم مفيد للطالب اكثرق المناطق

يقبلون فكرة اللباس الموحد داخل الجامعة بين التايد

طبيعة ونوعية العلاقة اليومية بين الشاب والفتاة داخل اسوار

وعدد سؤال الطلاب من باب حد الاستطلاع عن رايهم او

رغيتهم فيما لم قدمت لهم حقيبة و اربة أو احدى المحافظات أو

دافرة معيد، وما هي المادة الني حدوا ان يدرسنوها.

1, 3

وعن رأي الطلبة بموضوع ارتفاع الرسوم والاقساط الجامعية فقد كانت اجاباتهم على الشكل ٥٧٪ من الطلبة يعتقدون ان

الرسوم مضاعفة عن غيرها

جامعات اغرى.

٢١٪ يعتقدون ان النسبة تعادل

٢٠٪ يعتقدون ان معدل الاقساط اقل من الضعف وهو مقبول ويناءا على ذلك فان ما نسبته ٧٨٪ من الطلب يعتبرون ان الرسوم أعلى من

اما بخصوص الخدمات التي تقدمها الجامعة للطلبة بجيمع

وسط

وسنط

وسط

وسط

ق الاردز

غير راضيين

غثاة طبيعية

وزمبله جيدة

الشاب زميل

نحسين مستور

اجتماعي

. 74

اوروبا

و مقبلون

عير راهيين ۱،۱

الاحتلاط ا

المحافظة

Jack

جيد جدا

جيدذ

غصبل الدراس

و الخارج

متطوبت على

الشاب غير

نفسها

مهسذب

تمسين

متبسنية

الاردن

يقبلون

راصين ۱۹

نعد الإختلاط

أطة ورارد

ألفارميه

جيدة فقد كانت نسبتهم ١٨٪، والذين كانت أراؤهم بأن خدمات ضعفين لا راي لهم أقل من الضعف OV

TA

'EA

ضعیف ۱٫۱

لايهمه

الحقيقة

الوسسط

من اجل الشهادة والعلم

تلاثة ارباع

امریکا"

لايهمهم الموضوع

الدامرد

سرنه خاصة

Al.

اشتراكها في الندوات العلمية والثقافية، ومساهمتها في خطط التتمية وغيرها فقد قال 81٪ من الذين سؤولوا بانها جيدة و٢٥٪ قالوا انها وسط و١٩٪ قالوا انها صعيفة اي ان المطلوب مساهمة الجامعة واشتراكها اكثر في النشاطات والاعمال خارج اسوار الجامعة لكن تساهم ل بناء وتعاوير اما بالنسبة للمواصلات من والي

الجامعة ضعيفة وضعيفة جدا فقد

واما بالنسبة الى مستوى

التدريس (الجامعة فقد وصفها

۵۰٪ بانها جيدة و۲۸٪ وصفوها

بانها وسط و٦٪ قالوا انها جيدة

جدا اي ان الفائبية تعتبر ان

مستوى التدريس بشكل عام هو

وعن مساهمة الجامعة

النشاطات الحلية على مستوى

كانت نسبتهم ١١٪.

اكثر من جيد.

الجامعة فقد اشتكى الطلبة من ضعفها وانها لا تقدمهم على الوجه المطولب وقد قال 14٪ أن هذه الخدمات ضعيفة و٢٨/ وصفوها بأنها وسط و٢٢٪ قالوا انها جيدة. عن مستوى شهادة الدراسة الثانوية وعن كفاءتها وان كان الطالب مؤهلا لدخول سنة اولى في الجامعة فقد كان وصف الطلبة لها

كما يلي: 10% قالوا انها جيدة. ٢٥٪ وصفوعا باتها وسط. ١٨٪ أعتبروا السترى ضعيف. وعن رأيهم في حجم الخريجين من حملة الشهادات في مختلف التخصصات نقد كان منالك اغلبية

تطالب بتخفيض هذا الحجم الى اقل مما مو عليه حاليا. والد اكد ٢٣٪ من الطلبة ان الحجم المطواب يجب ان يكون الربع من العدد الحالي.

٧٢٧٪ يعتقودوا أن نصف الحجم ٢٧٪ طالبوا بان يكون حوالي ثلاثة ارباع العجم الحالي من الطلبة. ٤٪ اعتبروا مجموع الطلبة المال

التعليمية ل مناطق مختلفة من بينها الاربن اعتبر ١٥٪ منهم أن الدراسة في الاردن مفضلة لديهم و٢٩/ فضلوا الدراسة في اوروباء اما الذين فضاو الدراسة في امريكا فقد وصلت نسبتهم الى ١٠ ١٪، وكان منالك ما نسبته ١٪ يؤمنون أن مكان الدراسة ليس مهما ما دام

وقد طلبت شيحان من الطلبة ان يعطوا رايهم في اللباس الموحد داخل الحرم الجامعي وكانت اجاباتهم مختلفة فمثلا 8 / يفضلون اللباس الوحد ومتنتعون به حتى بعضهم يكتب بجانب كلمة موافق ل الاستمارة (موافق جدا).

الانسان يستطيع ان يحصل على

طبيعي. وهذا نلاحظ ان هنالك ما نسبته

٨٧٪ من أراء الطلبة تؤكد أن

مجموع وحجم الخريجين يعتبر

عرض اكثر من الطلب وأن هذه

النسبة في مجال التعليم الأكاديمي،

يجب ان تخفض ويجب ان يكون

هنالك برنامج وتشطيط من اجل توجيه التعليم والاستفادة من

الطاقات البشرية في المجالات التي

نحن بحاجة اليها والتقليل من حملة

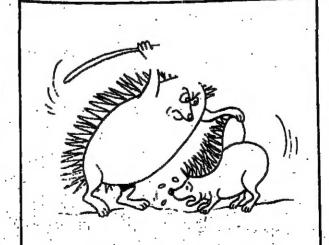
الشهادات المكثلة في اغلب

اما كيف يقارن الطلبة المستريات

التخصصات الاكاديمية.

اما غير الموافقين فقد كانوا ٣٧٪، وكان هنالك نسبة ليست بالقليلة حرالي ١٨٪ لا يهمهم هذا الموضوع ويعتقدون اته موضوع

ثم تحولنا بعد ذلك الى مرضوع العلاقة بين الشاب والفتاة وكيف يقيمون هذه العلاقة والزمالة قيما بينهم وما اذا كان هنالك تحفظات او ملاحظات حول هذا الموضوع، والد عرفنا أن المتمفظين وغير القابلين لهذه الملاتة كانت نسبتهم حوالي ٨٤٪، اما الذين اعتبروا أن هذه العلاقة طبيعية وعادية ٤٦٪، وكان هنالك ٦٪ لم يعطوا رأيهم.



والله الاربيك يا ابن الـ

* غالبية الطلبة تطالب بتخفيض حجم حملة الشهادات الاكاديمية.

الطلبة ضد فكرة الاختلاط. من % TO 法

* نسبة كبيرة من الطلاب يفضلون الدراسة خارج الاردن.

المر تفاع الرسوم. ٥

* وزارة الخارجية، والتربية والتعليم، والشؤون الاجتماعية كانت مفضلات لدى الطلبة.

أعتند أنوا من النوع النفوى ١٠

طرحنا عليهم سؤال له علافة مالسؤال الدي سبقه. اذ طلبنا معهم رايهم بموصوع الاختلاط ووحدنا ان هنالك نسبة ليست قليلة مع مكرة عدم الاختلاط وهي نسبة ٢٥٠. وكان مع فكرة الاختلاط ١٢.

السبت ٦ تشرين اول ١٩٨٤م

وقد وجهنا استلة خاصة بالشباب نسألهم رايهم في زميلاتهم فقد قال ٢٦٪ منهم انها منطوية على تقسها وقال ٦٢٪ أنها طبيعية جدا. امارأي القتيات في زملائهن الشباب فقد وصفت ٢٥٪ من القتيات الشياب بأنهم غير مهذبين، و ٦٠/ رصفن زمالاتهم انهم جيدون ولطيفون في تعاملهم معهن.

وعن رأي الطلبة في موضوع التحاقهم بالجامعة فقد ذكر ٥٠٪ منهم انهم سجاوا بالجامعة من اجل تحسين المستوى الاجتماعي والمادي، وقال ١٩/ انهم دخلواً الجامعة من اجل تحسين الستوى الاجتماعي فقطه وا/ قالوا انهم التعقوا من اجل تحسين مستواهم المعيشي، وكانت هنالك نسبة تعادل ٢٨/ تؤمن ان الدراسة في الجامعة هي من أجل الحصول على شهادة ومن اجل رفع المستوى الثقافي. ويلاحظ أن هناك نسبة كبيرة مر الفتيات يلتحقن بالجامعة ليس من أجل العمل أو المستوى الاجتماعم بقدر ما عو من اجل زيادة اطلاعهن الثقاق والحصول على شهادة وقد وصات نسبتهم الى ٢٦ على العكس من الطلبة التي كانت نسبتهم ١٠ . وهناك نسبة ٢ من

الطلبة قالوا انهم دخلوا الجامعة بسبب ظروف معينة، وقد كانت جميعهن عن القنيات. وفي سؤال أخر للطلبة ان كانوا يفضلون الدراسة خارج الاردن فقد وجدنا ان نسبة الذين يفضلور الدراسة في الخارج حوالي ١٠٠٠

والدين بمصلون الدراسة في الاردن

من بسام نواف البطاينة

جديدة للمنتدى

تم في الاسبوع الماضي

انتخاب هيئة ادارية جديدة

للمنتدى الثقاق في اربد على

الدكتور يوسف غوائمة

رئيسا، وعضوية كل من

السادة:الدكتور عبد الرزاق

طبیشات، عیسی الریمونی،

سألم القضاه، نمر الزناتي

مايل الشياب، الدكتور سلامه

المتخلفين عن الدفع،

- نقوم مديرية انصالات أربد، خلال الايام القليلة

القادمة بقصل هواتك

الشتركين الذين تخلفوا عن

دفع المطالبات الستخلام على

هواتفهم. وسيترتب على اعلاة

وصل الهاتف أن يدفع الشترك

التخلف عن الدفع غرامة

مقدارها خمسة دنائير اشاقة

الى البلغ الستحق."

وفصل هواتف

ياسين وهاني سواقد.

الثقافي»

النحو التالي

«هيئة أدارية

٧٥ .. وعند تحليل النسبة على ستوى الطلاب والطالبات فقد فضلن الدراسة في الخارج.

الدراسة بخارج الاردن هم من الشباب وقد وصلت هذه النسبة الى ١٥٨. على العكس من الفتيات اللواتي يغضلن الدراسة ﴿ الاردن، اما الذين يفضلون الدراسة في لاردن فقد كانوا من الشباب الشباب ١١/ رمن الفتيات ٦٣ وهذه النسبة تشير ال أن فثياتنا

وجدنا أن نسبة الذين يرغبون ل وقد كَانت هناك نسبة ٢٥٪ فقط

«الدكتور بدران

يفتتح معرض

افتتح الدكتور عدنان بدران

يس جامعة اليرموك يوم

الاثنين الماضي، معرض الكتب الطبية الذي أقامته كلية الطب

أ جامعة البرموك. واشتمل

المعرض الذي استمر ثلاثة

ايام وامه عدد كبير من الزوار

اشتمل على مؤلفات طبية

صادرة حديثاً. ومن الجدير

بالذكر ان هذا المعرض يعتبر

اول معرض تقيمه كلية الطب

أفتتحت في العام المَاضي.

ماضيها وحاضرها

قررت بلدية سحم الكفارات تحمل نفقات طباعة كتاب

سحم الكاسارات ماضيها

وحاضرها تاليف السيد نجم

الدين الطوالية. وسيرصد ريع

هذا الكتاب الذي يقع ف ١٢٥ صفحة من القطع المتوسط،

لصالح تطوير النشاطات

الثقافية في سحم الكفارات.

امعة والتي والتي

الكتب الطبية،

بسبب المادات والتقاليد لا يرغبن ﴿

حدى الفتيات تريد وزارة الدفاع. السقر والدراسة في الخارج وهذا شيء طبيعي. وقد سنأنا الطلية عن رايهم فيما اذا كانوا مقتنعين أل التخصص الذي يدرسونه ووجدنا ان ٧٩٪ منهم راضين عن تخصصهم وكان

مناك ٢١/ غير راضين عن التخصيص الدي يدرسونه. وفي نهاية الاستفتاء طرحت شيحان سؤالا طريقا على الطلبة من باب معرفة الميول والأتجاه وكان السؤال اننا لو وزعنا عليكم حقائب وزارية او محافظات او دوائر كي تعملوا بها او مادة تريدون تدريسه

مماذا سيكون اختياركم. وقد تاحطنا مز هذا الاستقناء ار ۱۸ سر العتيات يواهق عل قنول حقائد ورارية ميما لو اعطيت لهم، واما الشياب فقد كانوا ١١٠ الدين وافقوا على قبول حقائب وزارية، وقد احتلت وزارة الخارجية الافضاية. وكانت في المقدمة، وقد مضلها ١٤ من طلاب الحامعة ثم تبعثها وزارة التربية والتعليم وفضلها ١٠ الطلبة، وجامت وزارة التعية الاجتماعية في المرتبة الثالثة وفضلها ٦٠ وكانت الغالبية من الفتيات اللواتي يقضلن هذه الوزارة اي وزارة التنمية الاجتماعية ١٠٪ ثم

اللواتي يفضلن وزارة التربية ١٢/ ل حين أن ٢/ من الشباب يفضلون وزارة التربية و٦/ يفضلون وزارة التنمية الاجتماعية. ويين نسبة ١ - ٢٪ فضل الطلبة وزارة الصناعة التجارة، وزارة الصحة، وزارة العدل، وزارة الاعلام، وزارة المالية، وزارة الداخلية. وزارة الثقافة والشباب، وزارة الأوقاف واخيرا وزارة الدفاع، ومن المعلوم أن التي فضلت وزارة الدفاع كانت احدى الفتيات، كما ان احدى الطالبات طالبت

باستحداث وزارة تحد من الانحراف والانحلال الخلقي. وعن رأي الطلبة بالنسبة لأختيار المافظات فقد فضل ٢١٪ منهم منصب محافظ العاصمة، و١٠/ محافظ في مدينة الكرك ٢٠/ محافظ في البلقاء ١٪ في معان، و١٨٪ ليس لهم رغبة في استلام اية منصب معافظة، وعن تفضيل الطلبة للادارات فقد اختاروا تطاع الشركات الخاصة بنسبة ١١٪ ونسبة ١/ اختاروا علاقات عامة ومؤسسات اجتماعية و ٨ لا يعنيهم الامر في الوقت الحاشر، وعن رايهم في المادة التي يغضلون

تدريسها فقد اختار كل واحد المادة

مصطفىي، عبلي ملكساوي،

اسماعيل ملكاوي، صالح

الكيلاني عمر دخل الله

الحمد، عيس ملكاوي، احمد

ملكاوي احمد حسين، على ابو

التى يدرسها

المعتقلين التضامن مع الاحتلال

ما بجري في سجون الاحتلال الاسرائيل من اضطهاد مروع ضد المعتقلين الفلسطينيين. وما وصل اليه المحقلون الصهابنه من وحشية بالعة أن تعاملهم مع هولاء المعتقلين بانا على درجة من الخطورة تستدعى تدخا عاجلا وملحا من جانب المؤسسات الدولية المختلفة لوفف عمليات البطش والتنكيل بالسجناء الغرب الذين اعلنوا اضرابا عاما ومفتوحا عن الطعام احتجاجا على المعاملة الصيبونية اللاانسانية ضدهم

الزاي

🖁 الارهاب الاسترائيسلي.. ومضسغ الشعارات

والذي يثير العجب، انه بينما يشتد الد الارهابي الاسرانيل ضد القرى العربية المحتلة، وبينما يواجه السجناء العرب في السجون الأسرائيلية، صنوفاً لا تحتمل من المعاملة اللاانسانية، وبينما بمضى المعتدون الاسرائيليون قدما في ممارساتهم الاستيطانية، فإن هذا كله، لم يفلح في تنبيه الذين يتباكون ويتطاولون بسبب عودة العلاقات الاردنية المصرية، إلى أن مقاومة ما يجرى في المناطق المحتلة، هو الواجب الذي تغرضه السئولية القومية، وليس مقاومة العلاقات الطبيعية، بين بلدين عربيين شقيقين!!

منوت الشعب،

العمل الوطني سياسات ق خطاب الحسين

في الوقت الذي يحدد فيه الاردن طريق العمل القومي ويعلن للدنيا نظرته الشاملة لقضايا امتنا وايمانه الراسخ بوحدة المسير العربي فالاردن وبلسان فانده يؤكد ادراكا الكامل لنوايآ اسرائيل وخططها وطروحاتها حول السلام والتسوية السياسية وادراكه العميق لطبيعة تركيبة الحكم لَ اسوائيل وما تعلله لَ مجتمع أسرائيل در تيار يفضل التوسع والتمسك بمكاسب الغزو والعدوان على تحقيق

رسالة اربد

«انتخابات بلدية ملكاء

بليغ عدد المرشمين لانتخابات بلدية ملكا ١٠ مرشحين يتنافسون على سبعة مقاعد، والمرشيحن هم: علي

سقحة ومحمود احمد. علمت مسحان، الانتضابات ستجبري موعدها المقرر في العاشر من

الشهر الجاري. المعرض الغني العامر

التخاسات

سوم حتى يوم الخميس الحادي عشر من الشهير الجاري. وعلمت مشيحان، أن عدد المرشحسين المذين يتنافسون على مقاعد البلدية والبالغة سبعة مقاعد، ١٥ برشحا هم: فؤاد قديسات، احمد محابرة، فريد الشناق، ابراهيم اللبدي، سالم سليم، هايل محمد على، عبد الكريم الكيلائي، سرور الشناق، عبد الحقيظ الشناق، على الطعامث ، محمود الطعامته، محمد فلف قدسيات، محمد الذ

اجتماعان تربویان»

محمد موسى الشناق.

مدير مكتب تربية أربد من جميع مديرات ومديري المدارس الالزامنة التأبعة للمكتب حضور الاجتماع المقرر عِقده للمديرات يوم غدا الاحد لُ قاعة ثانونية بنات اربد في مام الساعة الثامنة والنصف صناحا وللمد يرين في تمام الساعة الجادسة عشرة والنصف أ قاعة دانوية وصفي التل وذلك البحث يعض الامور التربوية.



«تشكيلات جامعة البرموك» بلدية سوم»

تقرر تاجيل انتخابات بلدية قبرت اللجنبة المكيسة الخاصة لحامعة البرموك والاجتماعية.

تعيين الدكتور الياس بيضون محديسرا لسدائسرة التنميسة والتخطيط بالاضافة ألى وظيفته كمساعد لرئيس الجامعـة، والدكتور محمد ضيف الله البطايقة مديرا لمركز الدراسات الاسلامية. والتكتور على الزغل قائما بأعمال عميد كلية الاداب والعلوم الانسائية



ه لو كنت تركب طائرة وتفادر وطنك فماذا تقول في نلك

لاركب حدك يا الموتور ...

* هل تصدقنی یا شیحو ان زوجتی تیکی کثیرا عندما غيب عن البيت. زوج محترم _ الكرك

🍙 الحق عليك يا محترم...

ماذا تفعل لو انك وجدت صديقا لك ثقيل الدم

اطلب من السائق أن يأتي بنا من الخط الصحراوي.

* زوجتي لا تحب الكتب.. بل انها تحب دفاتر الشيكات

● اسحب رصيدك.. وهددها بكتاب جديد

ه ماذا تقول للفنان فؤاد حجازي؟
عاشقة الفن ـ العقبة

الله يخليله طارق.

 اريد ان اسافر الى العالم المجهول.. فماذا تنصحني: صبحى البرنايط - الوحدات - عمان

● سافر ولا تودع.

 هل سنشارك في الإنتخابات البلدية القادمة في مدينة الكرك يا شيحو.

● لویش. شو مش معیی عینك ا

(من مذكراتي)

ذهبت احد الايام الى

السويرماركت من اجل شراء

بعض الحاجيات وقد كانت معى

قائمة اوامر (عفوا قائمة طلبيات)

قدمتها السيدة الاولى في البيت،

اما أذا سألتموني لمأذا قلت

السيدة الاولى في البيت فذلك لان

منالك سيدة اخرى في بيتنا

اعتبرها السيدة الثانية مع انها

لا تنفك تطالب بالركز الاول. نعم

السيدة الثانية هي حماتي

(وقاكم الله شر النار). دخلت الله

السوير ماركت وتبضعت بعض

الحاجيات وبعد أن انتهيت من

عمل اخذت إجمع الاسعار ال

أن أنتهيت من عملي اخذت اجمع

الاسعار على ورقة، وفي النتيجة

واثنين وسبمين قرشا وكالعادة

بتقدمت الى محاسب الصيدرق وانا متاكد من المبلغ الذي يجب

ان ادفعه ولم تمض توان بسيطة

حتى قال لي المحاسب بجب ان

تدفع عشرين دينارا واثنين

وسبعين قرشا، قلت: (بعطيك

العافية على الدقة في الرقمم) لقد

بقيت خمس دقائق وانا اهسب حتى توصلت لهذا الرقم، ولكن

قل في: كيف عرفت ذلك بسرعة؟

لم ارك تجمع وتطرح أو تعمل

اي عملية حسابية امامي، هل عملت كل ذلك بعقلك وبدون

استعمال القلم والورقة, لِجاب

مسدیلی أنت تـری ان الكومبيوتر هو الذي يقوم

بالعمل، كل ما اقوم بعمله هو

المقاهم

 احدهم ينادي باعلى صوته على الجرسون: واحد شاي.. يا اخي ... له أكثر من نصفُ ساعة وهو ينادي.. وبدون فائدة. قلت. اصبر، فانك ستحصل على الشاي اخيرا،

ويكفيك انك في مقهى الالوان، ولست موظفا في احدّى الدوائر.. فالشاي هناك يباع في السوق السوداء. ● مُناك على بوابة المقهى سمعت احدهم يقول لصاحبه: ،سازورك الليلة في بيتك لاحدثك في امر هام. قال الآخر: ،ولم لا تحدثني به الان.. هيا فلنجلس! قال الاول: انت تتهرب من استقبائي في بيتك. قاطعه الاخر قائلا: ،حاشي لله يا اخي.. لا.. لا.. انا مش قاصد.. بس اتشوقت للامر الهام. قال الاول: في الامر

 پيدو ان الجرسون (عبد البصير) قد اصابه الملل، فأسرع ليدير مفتاح الراديو.. لم يجد شيئا يعجبه.. فأخذ يتمتم بكلمات لم افهم منها سوى كلمة واحدة وهي دبكره ... يا ترى ماذا يخبيء له دبكره ..

نقاش سيطول، و المكان المناسب له البيت. قال ألثاني:

،أسف يا صديقي، زوجتي في سفر ومفتاح البيت



الطوابع على الرسائل بديوس؟ السبب طبعا هو تـرشيد الاستهلاك في المساء إ

ترشيد استهلاك

مذهب الى النوم»

سال استاذ الدِين تلميذه: هل

تعمل دعامك كل ليلة أيل أن تنام؟

اجاب التلميذ: ان امي هي

فتي تعمل الدعاء الن... عندها

ساله الاستاذ: ملاا تقول امك؟

اجاب التلميذ: الحمد لله ذهب الى النوم اخيرا.

وصية

راحد (....) قال لزرجته

وهو يودعها لا تنسي يا حبيبتي ان تقتصدي في كل شيء. لقد

نسبت ان اذكرك ابضا ان

تخلمي نظاراتك اذا لا يهمك ان

اجاب معاحبي: بكل تأكيد. قلت له: وبكل تأكيد ايضا

فانه تبعا لقلة العمل الذي تقوم

به فيجب أن تقل مكافاتك، وبمأ

انك لا تستعمل عقلك. ماذا تريد

ان تقول؟ سالني وهو ينظر الي

هل كان حديثي غير واضح كل ما

منالك انني أزمن ان مقدار

باستغراب.

الكومبيوتر.. والمحاسب!

بدون تعليق

ترى شيئا امامك.

الضغط على الازرار وبعد ثراني

قلت: عظيم انه لعمل رائع

واستطيع أن أفهم من حديثك

أتك لا تستعمل عقلك ولا تجهد

ناسك بشيء، كل ما تعمله

يتلخص في اعطاء معلوماتك

للكومبيوتر وهو يعطيك الجواب

Market.

الدقيق والسريع.

تكرن النتيجة مضاءة رنميا عز

شاشة الحاسب الاليكتروني.

زعلان واحد (....) بعث برسالة الى شيحان يقول ليها اذا تابعتم الكتابة والسفرية عن ل (.....) فاننى مضطر لقاطعة جريدتك وعدم قراءتها وقد اضطر لعدم استعارة صحيفتكم من جاري!

الجزاء من مقدار العمل وانت

طالما انك لا تستعمل قدراتك

الذهنية، يعتبر الشغل الذي تقوم

به لا يحتاج الى جهد واجهاد لذا

وجب أن يكون راتبك اقل طالما

انك تستعمل الكومبيوتر ولا

تستعمل دماغك. ان المنطق يقول

أنه يجب أن يخفض راتيك.

عندها احتد صاحبي وقال: اكيد

انك مجنون! قلت: بالعكس يا

جلست مع اربعة من الصدقاء سحفي، فنان، طبيب ومعلم..

قلت: ماذا يصنع كل منكم؟. قال الصحفي: أصنع الكلمة، الطبيب قال: اصنع وسيلة الشفاء، قال القنان: اصنع اللحن، أما المعلم قال فاننم اصنع كل ما تصنعرنه. قلَّت: كيف؛ قال: اصنع الكلمة بأبجديتها فيقرأها الطالب

من الجهل، واصنع اللحن الذي

قلت: وهل يمكن للصحفي أن يصنع كل هذه الاشياء؟، قالً الصحفي: نعم انا اصنع الكلمة فأغفل عن النوم، فيشتغي بها

المتعطشون لمعرفة مجرياه الايام، ويتعلم منها المغطون..

ولكنني ابقى تعبا وهذه هي قمة السعادة.

امثال/ عن معلمة التراث الاردني

لا لَكُ وَلا لاَولادكا

يتملك في غير بلده..

٣ - يا امعمر في غير ابلادك

دمثل يضرب في من يريد ان

لقد اخترت هذه الأمثال من

نبع غزير لا ينضب معينة، وقد

اردتها بالذات لاننا احوج ما

نكون في هذه الايام الى تطبيق

المعاني السامية التي تعبر عنها. فقد كثرت في الابنة الاخيرة

ظاهرة الشيكان الرتجعة بسبب

انضا... فقدت الثلذذ بالرواية اقرا في الرواية العربية... العربية،.... لاكثر من سبب.. واتعمق المناح في منها وهو ولعل اهم هذه الاسباب. في ان العرب (كتاباتهم يستهجنون ولكنني.... ومنذ زمن

السبت ٦ تشرين اول ١٩٨٤م

١ ـ اللي يصدق مع الناس

سئل يضرب، في الحث على

الوفاء بالوعود، ولا سيما في ما

يتعلق بوفاء الديون، ولعل هذا

٧ ـ الليَّ ما هُوْ كَارُه، يا نارُه!

سل يضرب (الذي يعالج

القول من الحكم».

.شيئا، لا يحينه،

ونحن بحاحة لتنفيذ قوانين النفس،

حاء الى احد الاصدقاء حانقا غاضبا حيث قال: لِمَ لا تفرض الدولة قانونا توجب فيه على كل الفتيات أنْ يرندين اللباس الشرعي، وأن تنقيد به كل العاملات ل مؤسساتنا الحكومية،

قلت: البيت هو الاولى بإصدار مثل هذا القرار، واذا طبقت كل عائلة مثل هذا القرار ونفذته فلا حاجة لاصدار قانون عام يفرض ارتداء اللباس الشرعى دون رغبة أو قناعة. فالنفس هي التي تفرض ذلكٌ عليها، واذا حدث العكس فالمصيبة أكبر.

نحن بحاجة لتنفيذ قوانين النفس دون اللجوء الى اصدار قوانين عامة يطبقها القليل ويهرب عنها الكثير، فالاصلاح بيدا بالنفس والمسلم العاقل هو الذي يستطيع أن يخرج زوجته وابنته وشقيقته من جبّ الضياع.

ب - بريق الامل يسطع في العيون الطموحة. عندما نحب بصدق. ث ـ ثلاث لا يمكن الاستفناء عنها: الحب، الصدق، العمل.

ج - جزاء الاحسان بالاحسان. ح - الحرية ان نتيح لانفسنا بان نتصرف بحكمة. خ - الخوف من الهزيمة بلحقها بك. د - الدموع الزائقة نيران تحرق وجنات الخائبين

ر - رأس الحكمة مخافة الله. ز - زينة الفقر العفاف. س - السواعد التي تعمل تبقى حية الى الابدر ش - الشتاء يمحو الار الخريف

ط - طريق النجاح محفوفة بالاشواك. ومن سان عليها

وواحدا فقط لقد تُدر لنا ان نكس

صديقي ان مستشفى المهانين سيستقبل كل اللذين يسخرون الكومبيوتر لادارة اعمالهم ولا يستعملوا عقولهم وشيء طبيعى

يكتبها، واصنع رسيلة الشفاء

استعمال فلا بد له من العطب والخراب. أليس ذلك هو المنطق والحقيقة؟! وانتم من النوع الذي لا يستعمل عقله اليس

كرمبيوتر ياباني مكانه! ماذا عملت للرياضيات التي تعلمتها لِ الدرسة؛ قال صديقي وال

فعلا لايقدر ولايعي ماذا يعمل ان الرياضيات يا سيدي نتعلمها غذاء للعقل وكي تلتح امامك باب العلم والمعرف

والقحص والدراسة والاستنباط

اجهزة كومبيرتر ونحن نقدم الام سری ان نکون شینا راها

رقال بيدو انك متخلف؟ قلت له: نعم نحن المتخلفين

نختلف عنكم في شيء واحد واو ان الفرق بيني وبينك انني استطيع ان احل اكبر مشكلة رياضيآت واعقد مسألة ممكن ان الذي يترك شيئا بدرن ان تطلبها مني، اما انت فأتك اكثر من (تك ... تاك) لا تستطيع

ان تعمل شيئا وتاكيدا عل ذلك فأنا مستعد أن أبرهن لك هذه اللحظة صدق ما أقول بدلا منك يا انشتاين زمانك ويا من ثمت بابطال فاعلية عقلك وقمت بوضع

ينظر الي بيلامه: لقد رميتها في كيس الزيالة؛ ثلت: عالم غريب

والاختراع. انها لم تكن مجرد صدفة ولكن ماذا اقول لك وكيك تكون الصبية؛ هم يقدموا أنا

علة صعبة رفرق ذلك تقدم لهم ولنا ملفوفة بورق لا خيار أنا

مستهلكين. ومع ذلك فانني أن ادفع لك المساب الا اذا عنلة امامي فهذا قلم رمده ورال قلت ذلك وقد جاش العقل الس

 أياك والنميمة فهي داء القلوب. ت ـ تتغير الاشياء ويصبح الكون ... ضحكة من الإعماق

ذ - ذرفت دمُّعها لانها لم تُقلُّح بِالرُّواج مِن صاحبِ المُلايين، حينها ذرفت حياتها للشقاء.

ص - الصراحة بخشونتها افضل من الخبث بنعومته. ض - الضمير الحي هو الذي يكون صاحبه منصفا للحق

> ظ - الظمان لا يرويه الا الماء. ع - على ألد فراشك مد رجليك.

غ - غياب الضمير ماساة الإنسان. ف - في الشباب تقصر الإيام وتطول السنون.. اما في الشيخوخة فالسنون تقصر والإيام تعاول: ق - قلب الاحمق ق المه. ك - الكلاب تنبح والقائلة تسير.

ل - لو دامت لَقَيرِكَ نا وصلت اليك. م - مَنْ له الف صديق لا يمكن ان يستغنى عن احدهم، أما الذي له عدو واحد دائما يلقاه في كل مكان. ن - مُقَرِّبٍ مِنَ النَّارِ حِينَ نَلْتُمْسَ الدَّفَّءَ وَنَبِتَّهُمْ غَنْهَا حَيْنَ تلتمس هي لحومنا. هـ - هي الايام تجري .. وتحن ثجري والطباطر الل

> و - الوقاء من خصيل المؤمنين. ي - يبقى زمن العلم من المهد الى اللحد

الخروج على المالوف، فتجد ان ما

للاستاذ روكس العزيزي

عدم الجود رصيد يغطيها،

وكثرت اعمال النصب والسرقة

- اعلانات الصحف اليومية عن

بيع القصور والعقارات المختلفة

خير دليل على ذلك.

اماً بشان الهجرة: فأن

واحدة، وان ظهرت

الفروق بينها فهي فروق لا تشكل

وحلى تبحث عن روايــة

متميزة، وحتى تعثر على روائي

يختلف عن الاخرين في شيء

يستحق ان يسمى اختلافا... نقطع مسافات كثيرة... ونقف

امام مكتبات كليرةً... وتضطر

اقطار مختلفة... ومع ذلك تجد ان

الجديد الذي خرجنًا به لا يكاد

يساوي مشقة هذه الرحلة ولا

يكافئها أو يتكافأ معها... وتبدأ

البحث من جديد.... لعل وعسى

منجيح اثنا لا نعلك الا ان

نعجب بعبد الرحمن منيف

والطبب صالح وفهد اسماعيل

وحنا مبنه. لكننا في ذات الوقت

نملك حق توقع ما هو جديد

ومبدع وادخل الى مكتبه في عمان،

وابحث عن جديد الرواية

العربية، والكاتب لم اقرا له من

لبل... اريدها جديدة واريده جديدا، لعل اكتشف فيه الكاتب

واكتفي برواية قدرت انها

جديدة. وربما تكون هي الرواية

التي تحمل من المعلَّجات الفنيَّة ما

يجعل قرامتها جهدا مثمرا الرواية

هي أحياءً في البحر البت، والكاتب هو مؤنس الرزاز، ويقول

العرب (الرسالة تقرأ من عنوانها)

ولذا أستشعرت المفاجاة، فالبحر

الميت هو قلب حفرة الانهدام...

بين ضفتي نهر الاردن وهو البحر

الوحيد في الكرة الأرضية الذي

تبلغ نسبة اللوحة فيه حداً

مرتفعا الى درجة أن الفرق فيه

تغوص في قاعة.... لكذالة ألماه...

وارتفاع الملوحة... وكما ان الغرق

نيه منتف، أكذلك الحياة فيه

الاطلاق.... ومن هنا سمي البحر الميت. ومن هنا ايضا تفاجأ

سالفارقة الجديدة. : اسم

الرواية... اهياء ف البحر الميت..

هذه النسمية تضعنا في لحظة

المواجهة بالتناقض، أو لنقل

تضعنا في لحظة تواجه

النقائض... وليس منك شيء

درامی کثواجهٔ انتقائض... فیان

الأضداد يقع التواجه... ولا سيما

اذا تضادت هذه الإضداد لكن.

سَتَقْيَةً.... لا احياء فيه

لير ممكن... قلا يمكن لجلة أن

كما يقولون.

لذي اتوقه.

خروجا على الاطار العام.

بكتب في كليم من الاحيان تكرار لنسخة واحدة، وإن ظهـت بطل الرواينة الشاهد، عربي... بتنقل بين العواصم، القواصيل الكانيية بالنسبة به ملغاة.... او هكذا يتصرف هو على هذا الأساس...

الدخول الى عالم الرواية.

وهي متداخلة في ان واحد... القروق بين الازمنة.... وحدود الازمنة أيضا بالنسبة لعناد الشاهد ملفاة... فلا يوجد حدود بين الاوقات. الحدار الهام بين الشعور واللاشعور فراح وملغيء ولا وجود له... الحد القاصل بين اليقظة والحلم... بين النوم والحياة... لا وجود له... المسافة

بين الاشخاص، والفروق بينهم

وخصائص كل منهم لا وجود

لها... هذا البطل الفي كل هذه

الإشياء.... فتداخلت المفردات

ولقد يظن ظان ان المسالة

سهلة... او يسيرة...او هي مجرد

ان يترك الكاتب لنفسه الحرية ق

ان يخلط الاشياء بيعضها وعنده

تَصَبِّر رواية... أن هٰذا الإضطراب

ل الرد الروائي... يحلق الغاية

منه تحقيقاً، ربما لا يستطيع اسلوب اخر تحقيقه... فتلك

مسالة يبلغ التعقيد فيها حدا

يستحيل معه ان بستوعبه تكنيك

ان بطل الرواية هو صورة عن

اللامعقول العربي... هذا ما اراده الثولف ان يكون... فلقد توجه

المؤلف السروائي الى ايجساد

شخصية روائية استولدها من

رحم الاحداث العربية وانتقل بها

للعواصم العربية بين مدائن

العواصم العربي، بين مدائن

الحلم... ومسقط رأسه، ولقد ترك

المؤلف بطله يرسم موقفه من

الاحداث بحرية مطلقة، فاختارت

هذه الشخصية العلاقات التي لا

تقوم ظاهريا على اي منطق سبّبي

سليم، لكنها في واقع حالها تترابما

مَنْ خُلال المُنْطَقَ الَّذِي تَرْتِبطُ بِهُ الاحداث. في حاله فوضوية.

استثکرت، صحت، ضربت الهواء يقيضني. قلت انني قرأت

التُراجيديا الأغريقية من الفها الى

يالها... لكنتي لم اجد مصيرا

مفجعا مثل مصيري، هذه هي ماساة هذا البطل، وحتى

يستطيع ان يتعايش مع الوقائع،

لابد له من أن يزيح من الخمسته

هذا لا يكفي ليمهد لنا الطريق - كل المتوعات، ويقتح الابواب للقهم او المتاهدة ، قلا بد من - علي كل المتاهمات للتحاخل

تداخلا رهيبا..

التنفس،. وكان البطل يخرج من المنطق الطاهري للأشياء ويدخل ﴿ منطق مختلف يخرج من الوقت المالوف... ليدخل وقت البلاشعور... الوقت المتكسم

المتداخل... لكوابيس، للاحلام، للمنامات ازمنة، وامكنة فريدة، مدهشة.... للهلوسة، للمخدرات التي تصادر النطق والعلائق والمعلول، وتقذف بهم في هاوية

عبد الحميد المحادين

وتنداح في بعضها وتتقاطع وتلراكم وتنفصل وتتصل..

لقد بلغ الحد في العالم أن

الانسان لكي يفهم ... أو يتفاهم او

يتصالح أو يَخْتَلُفُ مَعُ الحياة عليمه أن يلغي الضوابط...

في العواصم الختلفة كان عناد

الشاهد هو هو... لا يتغير وانما

تتميز حوله الإشياء... وكانت

بيروت هي الدينة المرتكز في

موقفه، بيروت رئتان واكسجين

وكنا نعاني من ضيق مزمن في

ويلغى عقله في ان واحد..

الوحشة، من هنا بدا يتعامل مع الحياة... ومع الاخرين.. كلّاعة الديسكو... بالوائها المتسارعة المتلونة المختلفة.... ومضات تصعب ملاحقتها... ويصعب تفسيرها... علاقات... بعضها

علاقات حميمة وصداقات. وعداءات وتعب... وتأزمات... كل مده هي الإجواء المتلاحقة في حياة البطل، بل انها تتوازي وتقرأكب احيانا... وتقداخل الى الحد الذي لا يستطيع معه القصل بيثها... يعرف عددا من النساء... كل واحدة تمثل ق حياته بعدا مختلفا وتتقاطع من

شخصه بكيفية مختلفة... حتى الجنس في الرواية هو مجموعة من الرمور والعلاقات تتبلور من خلال عالم الهلوسة واتفتاح التداخلة التي لإيفهمها احد، ولا يفسرها احد... وتتكشف من خلال

اللاشعور والدفاعة (عالم الـوعي... يستيقظ البطل احيانا... وتصبح مهمته مجرد الإصفاء لانطباعنات الناس ومواقفهم من الاحداث المتلاحقة هذه اللواقف بعض مظاهر العجز العربي في لبنان.. وكي تكتمل

ذياب الطراونة

6/2

الى مكتباتنا

تحيـة الى هذه اللئـة

التجارية التي اخذت على عاتقها خدمة التراث واهله

انني اجل واقدر اصحاب هذه المهنة العريقة في جدورها التاريخية فكم من أدباء

وشنعراء برزوا بفنونهم من

جراء وجودهم في دكاكين لوراتين كعمال واجبرين اما

ونُحْنَ أِنْ وقت أَنتَشُرَتَ فِيهِ الْكَتَبَاتُ الخَاصَةِ بِشَكِلِ كَبِيرِ

حدا منطلقة من شعار تجاري

لا بد لنا عندها من بعض

الملاحظات فيا امتخاب

مكتباتنا استميحكم العذر ان

اضع بعضا من الملاحظات

مامكم فلا اضعها من واقع

انني افترض نفسي مسؤولا بل

ضعها من وأقع نصبح

وارشاد ورافة بطلابنا ق

الجامعات وكليات المجتمع. ومن هذه الملاحظات التي المتطفئاها من بساتين مكتباتنا

ً۔ لا تستغرب ان لکتاب

والشعر الجاهل كلاثة اسعار

فكل مكتبة تضع سعرا

يناسبها هل نحن في سوق

فضار فنقول كتاب الشعر

الجاهل صنف اول سعره كذآ

ـ نجیب اصحاب مکتباتنا

بالنفي أذاً ما سُئلواً عن أسم

كتاب وهو موجود لديهم فهدفهم من وراء ذلك اما

حجزه لشخص بعرفونه او

يبغون من وراءه فن الاحتكار.

١ ـ هناك قضية تعاقد ما يين

مكتبة ما وما بين مدرس في

جامعة او معهد واعني بالقضية لضية لجارية بحتة

فقد لأجظت هذه القضية

عندما كنت طالبا في الجامعة

فقد كان مدرس ما أدا ما طلب

منا كتابيا يعطينا اسم مكتبة... نشتري الكتاب منها

وبعد البحث وجد انه شريك

٤ ـ أن أصحاب مكتباتنا لا

يجيدون فن شراء الكتاب

الجيد واخيرا هذه بعض من

المالاحظات الهامة شامل

يتلاشيها من هذه الركائز

أنتراثية الثابتة لكي تؤدي واجبها ورسالتها على اكمل

وجه فالتلاعب بالاسعبار

والاحتكار وعدم التنويع ن

يُراء الكتب أمور يجب أن

تؤخذ بعين الاعتبار وتوضيع

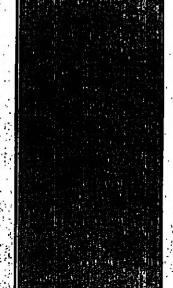
على برامج اعمال مكتماتناً تلك

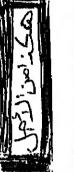
المُكْتَبِأَتِّ التِي اخْذَت على عاتقها رفد التراث وريادة

الفكر وتغذية العقول

بالكتبة

ومنتف ثانی سعره کذا..







المحافظة عسلي الستسرات واصالته عروض متشايه!!

الدين الشوبكي

ماذا عن فرقة شباب معاز

من المواطنين والمهتمين بالغن الطلكلوري الاردنى الاصيل يودون معرفة المريد عن تلك الفرقة.. والتي لاقت اعجاب وتشجيع جميع من شاهدوا حفلاتها الفنية سواء في داخل الملكة خارجها. وقد كان لجريدة شيحان لقاء مع السؤولين عن الفرقة حيث كان لنا هذا

تاسيس الفرقة

المشرف الإداري للفرقة قال ً لقد تاسست الفرقة في عام (۱۹۸۱).. بفضل تعاون وتكاتف بعض شباب مدينة معان وقد تم احتيار لباس هؤلاء الشياب من صميم المنطقة رغم ان هناك فرقا فلكلورية اردنية استعملت نفس اللباس.. وقامت باداء بعض الرقصات الشهورة بمدينة معان.. اما هـدف الفرقة.. فهو احياء التراث القديم وعرضه باسلوب جديد

والمحافظة عليه كفن فلكلوري تحية الى فنان في اربد

الفنان محمد بدأ بني هاني هاويا متواضعا. أن الكتابة ثم التمثيل وبعدها الدلقموني والذي يعتبره استاذه وهو يحس بمدي المساغدة الاخراج منذ كان طالبا والعون والخبرة التي تفيده طالما المدارس وحتى الآن فهو يهتم انه يعمل معه. بالمسرح اكثر من اي شيء أخر يقيم ويعمل السيد بني هاني في مدينة اربد الاعمال التي قام الى كل من رابطة السرميين يتمنى على الرابطة دعم الفنان بها بني هاني في المسرح كانت

الجمهور الأردني: جمهور كُلُمةُ إلى فنان: تقديم بطاقة حب الى كل من يعمل بالفن _ بالذات المسرح لان المسرح يصل بنا حتى جدور الماض الشرق والذي نحن امتداد له نحو مستقبل الضل وفي النهاية يقدم محمد بني هاني شكره ألى جريدة. شيحان.

يقول بني هاني انه استفاد من تصربة الاستاذ باسم

أنت بجانبي، الزمن يحكي، المفرج زعلان، الاخرس محكمة

المسرح، ابن الشهيد، مجنون ق

العيادة، مسرحية قرية منسية

وهي من تأليف محمود درويش

وأحراج بني هاني يعمل بني

حامعة البرموك في تقديم

مسحية السكاني حاني من تاليف

الاستال عبد الرحيم غنام.

هاني الان مع الاستاذ باء الدلقموني المخرج السرحي

بكر هادي اريد

والتقاليد الموجودة في منطقة معان بالاضفاة الى تعريفهم بالادوات القديمة التي كانت تستعمل انذاك

منل السيرف والبنادق ودلال القهرة والمنقل والمهباش والريابة كذلك اللباس الماني القديم والذي يعود تاريخه الى عام (١٨٩٠).. ويسمى والباس الهرمزي، ويتألف من خمس قطع وقد كأنت النساء يربدين هذا اللبلس ولا بزال موجودا حتى الان وهو مصنوع من الحرير الهندي القديم، ركماً وضعنا (بيت

ماذا عن مهرجان جرش؟

ومنوعة

السيد عباس حسين قال.. ان

الفرقة قدمت في مهرجان جوش العديد من العريض الفنية الميزة

ومنها السحمة والموانية وزأنة العريس والتسعاوية المشهورة

لدى الجميع حيث تتميز عده

الرقصة بسرعة حركاتها رادانها

وعن الهدف من بناء بيت الشعر

في مكان المهرجان قال السيد عباس:

لقد بدات فكرة بناء بيت الطبعر

داخل الهرجان قبل اسبوعين من

موعد افتتاحه والهدف من الفكرة

تلك.. هي اعطاء صورة متكاملة

للجمهور الاردني والعربي والاجنبي عن التسراث الشعبي والعادات

الشعر البسط القديمة المطررة

خطط الفرقية . ويضيف السيد عباس.. من المفروض أن يكون متوفرا بطاقات الستقبلية خاصة للإطفال ريرسرم معقولة.. عيث أن البطاقات المطروعة بالاسواق كانت للهميع ويدون استثناء.. وقد ادى ذلك الى ايجاد مشكلة مؤلة وهي أن العديد من الاسر التي اتت لشاهدة عريض المهرجان وفقراته تركت اطفالها الصفار في سياراتهم الفاصة.. لانهم لا يستطيعون دفع اسعار

افرق محلية عديدة..

واداء متشاده؟

وعن ملاحظاته حول المهرجان

قال السيد عباس.. اهم ما لاحظته

بالمرمان.. مو كثرة عدد الفرق المطية الشاركة، والتي بلغ عددها (٢٤) فرنة وقد قدمت معظمها

عروضًا متشابها من حيث الاداء

والحركة مما أدى الى ملل الشاهد

من تلك العروض... واتمنى من ادارة

للهرجان بان يكون العام القادم

عددا اقل من الفرق الفنية المطية

الشاركة .. وإن تختار الفرق التميزة

بعروضها والمدربة من قبل مختصين

بالفلكور الشعبي وتقيدها باللباس الخاص للمنطقة التي تمثلها.

اسعار البطاقات

البطاقات للجميع وخاصة أذا كان

الاطفال.. وارتفاع

. الفرقة عديدة ولكن من اهمها هو اننا سنسل عل زيادة عدد اعضاء اللران ليمل أل خسين عضوا بالأضافة ال تشكيل فرقة موسيقية خاصة تضم فني المسوت والاضاءة والديكر والاترادي أعضاء القرلة أنقسهم.

الاطفال.. واتسامل لماذا لا توجد

بطائات منصمة للاطنال.. تسمع

لهم بمشاهدة عروض المهرجان،

كذلك كانت الرائبة عل الاكشاك

فقد كان كل بائع بيبع على مواه رياستار مالية جدا.

مشاكل الفرقة

اللرقة لا تراجه اية مشاكل ما

عدا النتس بالدعم المادي.

فاعضاء الفرقة يتحملون ﴿ كُتْحِ مَن

الاحيان معظم مصاريف اقامتهم

والمراصلات... ونتمنى من كانة للسؤولين بوزارة الثقافة والشباب

مساعدة القرانة ودعمها ماديا

التمكن من اداء رسالتها.

المرجودة داخل المهرجان معدومة..

الإخدرة. الإنحراف نحو الهارية... ولكن لاحياة لن تناديا

الرسالة الفنية العربية فأن ذلك نذير بسقوط الورقة امُّم صوتي ال صوت

السبت ٦ تشرين اول ١٩٨٤م

، صای

يوميات فنان

القارىء فايسر الطرودي

برجو فيها نشر الكلما

التسالية والتى عنونها

تطع ردين الهاتف اجراء

الصمت في ارجاء الغرفة التي

يقطنها قنان امضي سنوات

عمره مثالا للعمل الجاد

المشرف والذي ما تزال أثار

ويصمأت أعماله وأضحة

جاءه المنادي عبر اسلاك

الهاتف صرتا مخمليا رانيقا

يعث في النفس البهجة

متسائلاً عن أخر أعماله

الفنية وعن اسباب احتجابه

عن عشاقه ومحبيه عبر

الافلام السينمائية التي تشاهد ريسمع عنها هنا

وهناك. فجاء الرد من

صاحبنا مع زفرة ألم رتأره

مما رصات اليه السينما

العربية. وقال من البداية الله

على أيام فلان وفلان من

ساقرة الساشة العربية ايام

زمان. وسقا الله على ايام

الافلام التي تصور الواقع

رنعالج مشآكله ليس كمثل

افلامنا هذه الايام عن الحب

والمحبين ولهذا يا عزيزتي

احتجبت لان مبادىء رسالتي

تترام عن هذا السترى

الردىء والفن رسالة سامية

وشكرا عل اعتمامك

نتمنى على تجار اللن أن

تصحر ضمائرهم ويرحمونا

شكرا للأخ أساير الطرودي على هذه الكلمة

التي عبرت عن واقع الغن

واذا كان للفنان العربي

ان يتهرب عن مباديء

ريرحموا ماحناً.

ىأخباري.

على جدران اللن

يوميات فنان.

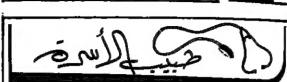
كل مَنْ يِنادي بِالقَادُ اللَّهُ العربي من سقطات

ألمبك الحياة ادا واقتت عليه. قال التاجر وقد بدأ يستعيد الأمل: المريا سيدي وانا انفذ وريمون بدون نقاش. أأل العملاؤر حسنا تعطيني

اسوف تعيش هذا معرزة مكرمة وستكون هي اميرة هذا القصر واستطرد العملاق قائلا انني لا استطيع ان اعيش المحدي وانا بعلجة إلى انس بخفف منا ال انس بخلف من

صمت التاجر واخذ يذرف الاموع ويبكي وكان يتذكر بناته يسبب حبه الكبر لهن فاته

السبت ٦ تشرين اول ١٩٨٤م والجا



الادوية استعمال لتخفيف وزنكم

جميع اللذين يشكون من زيادة الوزن ويحاولون ان بتخلصوا من الوزن الزائد باخذ حبوب او ادوية عليهم ان تذكروا أن هناك مضار، وتأثير على جسم الانسان. ويجب عليهم التوقف عن احد هذه الادوية.

لَقَدُ اثبتت الابحاث ان هنالك تأثير مباشر على الجهاز الهضمى أذ تقل نسبة الامتصاص ويصبح هنالك كسل في

وهنالكُ تاثير على الجهاز العصبي حيث يكون الإنسان في حلة توتر مستمر. كما اثبتت الدراسات ان هناك اشتباه بعلاقة الحبوب والاورام الخبيثة. ولهذا اذا اردتم تخفيف ألوزن فعليكم أتباع طريقة وأحدة وهي الرجيم

السكر والجروح

احدى فرق الابحاث الطبية الامريكية اصدرت نشرة قالت فيها أن السكر ممكن استعماله على الجروح المفتوحة لانه يزيد من سرعة الشفاء والالتنام في الجلد كما أنه يَحفظ من الالتهابات. رمو كمحلول يقدم مادة غذائية تساعد في بناء خلاياً جديدة على عواف المروح.



مهنعتن<u>ه</u>

مذکرات ام

يقلم. فاطمة

كأن الليل يقطر بالانداء وبنسمات طرية تلفح الوجوه بلا لسوة لا تقوى على محو اللمسات الحزينة التي تؤطر الوجود و القرية كلما بدت البيادر صعيرة كأكوام رملية بالكاد ترى فمواسم الخصب تقرض نفسها ببادرا ترتفع قبابها حتى كانها تعانق السماء الاولى تلون الافق بوهج القمح الاصغر بلون الذهب ام فلاح مولعة برؤية البيادر تطوق القرية وكلما رات تراكتورا رابضا راسخا واكوام القمح تتدلق من جوفه صلت على النبي واكثرت من الصلاة عليه تقول البنتها من قال ان البيادر لا تُحسد أن حسد البيادر قد باتي لها بعقب سيجارة فيشى تحرق اكوام الذهب الأصفر للا تبقي ولا تذر ولكن للبيادر رب يحميها وللبيادر في القرى حرمة خاصة تبتسم ام فلاح تحدث ابنتها كأن والدي لا يطاحرم البيدر بعد ان تصير السنابل كومة قمح كبيرة متنعلا حذاؤه

دائما يلقى بالحدّاء خارج الجدار الترابي الصغير الحيط بالبيدر ولا يخطو خطوة واحدة الا والصلاة على النبي مرافقه لتلك الخطوة القمح يا ابنتي زينة البيوت انا لا ارى اجمل من اكياس القمح ترص فوق بعضها وتسد واجهة البيت ان البيوت الخالية من القمح لا تدخلها

ASSMIT! طبحكت لينا من امها وقالت: ـ ليتك تعلّمين يا امي أن اهل المدينة يعلقون اللوحات اللهنية على واجهات بيوتهم قد لا يعرفون القمح يا امي. ـ لا يعرفون القمح بلاش

الرغيف ولا تشبيه، قطعة كاوتشوك قومي معي وانظري كيف يصبر العجين بين يدي وأذا ما ضغنا له قطرة زيت يصبح كحناء العروس. وقامت تجر لينا من يدها سترين الان مطبق، العيد

تكفيهم ،خرايط الطمين، التي

سترين الان حلوى القبور حلوى الرحمة لن ابخل على المطبق بالزيت ولا باللوز سيفرح الموتى با ابنتي فالعبد عبد على الجميع. واحست لبنا انها تجب والدتها كثيرا هذا الوجه المنير بقسماته الجميلة وهذا الشعر والمغروق من المُنتَصِفُ الملونَ بِالْحِنَاءِ وَهُذَا الوشم القليل يجعل من وجهها اشبه بلوحة وهذا الجسد القوى

الحلقة الرابعة

فلنقيم الأفراح وننسي كل شيء.

احضر التاجر الصناديق ربدا

يقتمها واحدا بعد الاخر. وقد

أخرج لابنته الكبرى اكليلا

مذهباً لا يحترق بالنار ابدا ثم

اخرج مرأة الزينة البلورية التي طلبتها بنته الوسطى وقدم ايضاً

هدية ابنته المنفرى والذي هو

درعا مذهبا تتوسطه وردة

وقد الهدت الابنتان الكبرى

والوسطى هداياهما وطارتا من

ألفرح والبهجة وهرعا الى معرتيهما وهما ل غاية النشوة

والسعادة أما الابنة الصغرى

فقد كانت ترتجف وتبكي وهي. ترى الزهرة الحمراء وكان باديا

13

25 111

مبروك مولود ميارك رزق السيد عبد السلام حسين المبيضين والسيدة عقيلته بمولودة انثى اسمياها (براءة).. الف مبروك.

قران مبارك

عقد قران المحامى عادل الرواشدة.. عقبال الغرحة الكبرى والف ميروك.

المتناسق بلا نتوءات وبلا تراكمات شحمية نظرات لينا ألى امها كما تنظر أل داليتها المزنرة برباط ملون وقالت انت عظيمة با امي انت بيدر متوهج القبة انت

جشرة متجددة دمعا تحمل كل الثمار يا أمي تخيل حبة تفاح بجانب حبة أجاص بجانب علا فراولة ولكن لو انك تتخلصي من ،شوية، مالتخلف التخلف بأ ام ماساة عفن بشرش فيتا ويشلنا ب

إلى اللقاء في الحدد القادم

لك وحدك يا سيدتى انما بت حاثرا.. كيف ومن اختار؟! سيدتي لا تقيمي الدنيا ولا فهذه تريدنى ورقة تقعديها أذا ما رّابت طفلك تربحها متى شاعت وتلك والبالغ من العمر سنتان أو اكثر تریدنی مصنفا او مرقما قد عاد يبلل ملابسه اثناء التبول ومختوما ببدلة من نوع وعند رؤيته اخاه المواود حديثا يبلل ثيابه فتبتسم الام وتسارع وسمعت أخر يقول: الى تغيير ملابسة درن غضب اننى كرهت العيش وحدي

فهذا يسمى في علم النفس بين جدران اربعة. فلعلني اصدارع ماسداة خلقتها ،نكوميا، يعني رجوعا تقهقرا نحو الطفولة فطفلك يرى ان الظروف ابحث عن شريكة منافسا قويا قد بدأ يزاحمه في حياةً.. فأجدها تارة وتطير العناية والامتمام فينكص عائدا منى تارة اخرى كالطير الى الطغولة ويبدأ بتقليد اخيه المولود حديثا للحمنول على الرعاية والحنان لذلك لا تجعل طفلك يشعر بفروق العناية وسنمعت حسنساء العشرين من عمرها تشكو وتندب حظها وتقول رغبت والمنان ووزعى المنان والعناية فلانا شريك حياة فرفضه بالعدل ولا تعامليه بعنف يتحول عنده الى عدوان وربما اعتداء عنى الطفل الجديد واياك بمعاقبة ابناك بالضرب الموجع والشتائم

الاهل واختاروا شريك ومن هنا فان هذه الثورة متبقى حادة ما لم نضع البديئة ولا تحققي داتك لدى اطفالك بهذه الماريقة ولكن لها العلاج الشاق وندرك ابناءنا وبناتنا يختارون حقلى ذاتك لديهم بالحب والود طريق حياتهم بأنفسهم والمنان واستعمل اساليب تربوية وان نتنازل عن المظاهر مثل الثناء والدح والتعزييز الايجابي فامدحي السلوك الايجابي لدى طفلك وعزريه ولا القاتلة التي صنعت الكثير من الإسر الشقاء، وللحديث بقية في العدد القادم

تحديث مسلسلات الدورة المراحية فنروا

ایمان زعل

OW S.

ثورة العزاب

قد يفاجا القارىء بان

هناك ثورة صاحبة قام بها

العازبون في منطقة ما من

بلادنا فالحقيقة ان هنالك

ثورة مكبوتية تنصوج

احداثها داخل نفوس الكثير

من شبابنا وشاباتنا اللذين

لم يستطيعوا الانضمام أتى

ركب التكوين الاسري. هذه الثورة اخذت

اهتمام الكثير وسوقشت

مرارا عبر وسائل الإعلام

دون ان نصل الى السبب

الحقيقي الذي ادى الى هذه

الثورة ونتائجها الوخيمة.

قد يقول قائل ان هنالك

سببا خفيا يكمن خلف هذه

الثورة ولم يتعرف عليه

سوی من بعانی عذاب

هنا لا اكتمكم سرا بانه

عندما نصنع الشقاء لانفسنا وبأيدينا نكون قد

صنعنا جسرا منينا من

الوباء النفسي وهنا يكمن

تعتقدوا ايها السادة انثى

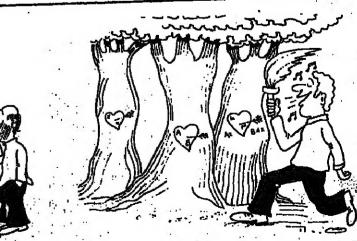
عازف عن الزواج لانني لم

احد ثلاثة الأف أو اربعة

سمعت أحدهم يقول لا

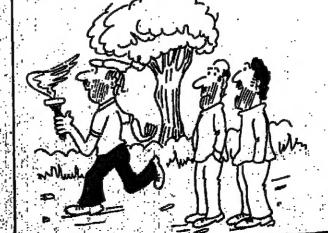
العزوبية.

بيت القصيد









وعدا أن ترسل أن وأحدة من بنتن وانا اعدك انني ان امسها بسوء او اسبب لها مضايقة

سوف امر خادمي الان وفي هذه اللحظة ان يقطعك قطعا يفكر كيف يتخلى عن واحدة منهن الى هذا العملاق الذي لا صغيرة: صاح العملاق ايها الخادم: استعد، قال التاجر البائس ارجوك يا سيدي العملاق ل رجاء اخبر ان تسمح لي بكتابة رسالة الى بناتي الدعهن فيها، قال العملاق بعد ان اقترب منه روال التلجر أنه سيقتله لامحاله، منالك شرط واحد استطيع ان

يعلم ما هو قصده تماما. وقال بصوت حزين والدموع تتدفق في عينيه: ولكن يا سبدي ماذا اعمل لو رفضت بناتي أن تجيء الى قصرك؟ هل تطلب مني ان أشد وثانهن وابعثهن اليك بالاكراء والقوة! ولا تنسى با سيدي اننى كتت مسافرا مدة عامين قطعت فيها البراري ويعدها قطعت البحار ومررت بمدن كثيرة فكيف استطيع والتصرف التعرف على الطريق

مرة اخرى. قال العملاق: انني لا اريد من بناتك ان باتين بدون ارادتهن ولكن اذا رفضن فيجب أن تعود الى القصر كي اقطع رأسك أما اذا اردت أن تعرب الى القمر اعطيك أهاتما تضعه باصبع يدك الينني، وعندما

تريد أن تذهب إلى أي مكان فأنك منتكون هناك بلمع البصر فكر التأجر قليلا وقال حسنا الماعفتها ثلاث واربع مرات، بل سائيل انها ارمية لي كي . واحت على راسي مصيي أشاهد مناتى واطمأن عليهم ثم

دخل التاجر الى بيته ليجد كل شيء مثلما تركه قبل السفر وآد هرعت اليه بناتة وبدأ يقبلهن وباخذهن بالاحضان بعد غياب سنين وكانت الكبرى والتوسطى يمدحن والدهن

الزهرة الحمراء

اودعهن بعد ذلك وفعلا وضع

التاجر الخاتم في اصبعه ربها هي

الا دفائق حتى كان امام بيته

وينفس الوقث كائت تمر أمامه

ضائعه العائدة من السفر

ويشكرته على الهدايا احضرها معه. وقد الحظتا بعد فليل ان والدهن مهموم وغير مرتاح وفي قلبه غم محسره. وقد سالت البنتان الكبرى والنسطى والدهن فيما إذا فقد ترويه إن التجارة، ولهذا فهو عَاصْبًا وَلَكُنَّ الصَّعْرَى قَالَتَ: انَّا لا يهمني المأل بقير ما يهمني أذا كان والذي بخير وليس فناك قال التاجر: لم القد ثروتي بأ

عليها القلق والحزن، مندهأ سالها والدها للذأ تبكين يا هزيزتي، والذا لا تاخذين زهرتك الممراء والتي مَي أَجْمِل رُهْرَة إِنَّ الْدِنْيَا.

الى اللقاء في الحلقة القادمة





ان مسالة الانتماء الوطني

ظاهرة طبيعية تنبع من حساجة

الانسان كفرد ألى الانتماء

لاسرته ولعشيرته ولقريته ولوطنه

الصفع ولوطنه الكبير، فالانتماء

للوطن ظاهرة طبيعية لا يجوز

التشكيك بها ما دام الفرد يتفيأ

إلى ظل الوطن وينغم إلى خيراته

ويحتمي براتبه ويربي اسرته في

كنفه ويحرث ويزرع أرضه

ويشرب من مياهه ويتغذى على

منتوجاته ويتمتع بمختلف

الخدمات المقدمة له، أذا لا يجوز

اثارة هذا الموضوع من خلال

الزاوبة الهنفية

سما وراء الهدف»

● شارلي شابلن الممثل الكوميدي العبقري يقول عن سر تجاهه: لا بد للمرء ان يكون واثقا من تفسه. هذا هو السر. حتى عندما كنت اعيش في ملجا الايتام، وحتى عندما كنت اميم على وجهى في الايتام، وحتى عندما كنت اميم على وجهى في الشوارع والازقة باحثا عن أقمة خبر املاً بها معدتي الجائعة حتى في هذه الظروف القاسية كنت اعتبر نفسي اعظم ممثل في العالم.. كنت اشعر بالحماس الشديد مدال مدال المدالة الشديد يملَّا صدري لمجرد انني كنت الق بنفسي.. ولولا هذه الثقة لكنت قد ذهبت مع النفايات ألى

واذا كان شابلن كوميديا ناجحا، وقد عاش بين الازقة والشوارع هائما ببحث عن لقمة الخبر، فلقد عاش الكثير من عظماء العالم في بداية حياتهم عيشة علقما، وكانت الثقة بالنفس النقية التي تخلو من الغرور هي تلك التي الحدث بأيديهم الى طريق

لم يكن شابلن او نيوتن او ارخميدس ذاك الذي يملك الأرقام الكبيرة ذات الإصفار المتعددة وصنعت منه فنانا او عالما في الجاذبية الارضية.. لم يكن يملك حينها سيارة (كاذبلاك) ولم يملك حينها أفيلاء على شاطيء البحر... أنه كان يملك نفسه كان يملك التصميم والارادة.. انه كان لا يؤمن بان هناك مصطلحاً اسمه (مستحيل).. وعندما كان ينظر الاخرون الى الهدف فانه كان ينظر الى ما وراء الهدس. مكذا يمكن أن نصنع النجاح.. مكذا يمكن أن ننال السعادة التي افتقدت في هذا الزمن المقلوب وان لم المتعددة التي المتوت في هذا الرس المعوب وان لم يكن كذلك لما كان شارلي شابلن فنانا اضحك الداس، وله المواقف الاخرى التي هرّت مشاعرهم ودمعت معها قلويهم فصفق له العالم، ولما كان نيوتن الذي ملا الكتب والمجلدات يقصته مع التفاحة التي سقطت

عبدنيان الرواشدة

لاطملن أن الخزنة محكمة الإغلاق

لان صلحبها كثيرا ما يغفل عثها

طنوحة ويبدو انه لا يدري كم

وانسانية

• طلبت أحدى السيدات

يوجد بها من تقود.

الديوان

الى العشيق بدلا من الخباطة

● ارادت الزوجة ان تذهب ال الخياطة، وحتى لا يعلم زوجها بذلك، قالت له: اربد أن أذهب لاقلبل عشيقي!!

دسارق مهذب<u>،</u>

الى الحجرة التي توجد بها الخرنة، وقبل أن يُعتمها ويأخا ما فيها قبض عليه صاحب الشقة هناك عن الدافع الذي حدى يه للاقدام على السرقة قال: انشي لم الكر بسرقة الخرنة الما جنت

اللواتي يسرن أن احد الشوارع العامة من احد الشباب ان يحمل لها طللها الى اخر الشارع، وهناك اعمل الشاب الطفل لامه، لكنها اعتذرت وطلبت منه ان باخذ | الطفل ويرضعه ويطعمه ثم يعود به ﴿ اللَّهُ .. دُارِ الشَّابِ عَاضَيا: مالي وما ابتك عندها قالت السيدة: الكم بشر لا تعرفون معنى الانسانية!!

كلب مدلّل.. سيجارة وامنية

اصدقاء في الديوان

اعتبارا من الاعداد القلامة سيقوم الديوان باستقبال

صور الأخوة القراء واسمائهم ليتم نشرها في دليل التعارف ومن يود الاشتراك بهذا الدليل عليه أقتطاع

هذا الكوبون وتعباته وارساله لنا عل العنوان

شيحان الاسبوعية ـ ديوان شيحان ـ اصدقاء في

الديوان - الكرك - ص.ب (١٤١) أو عمان - ص.ب

بين القاري.

ويسرني كمحرران اجيب على استلة الأخوة القراء على مختلف المرامدا

هذا المفهوم أذ قد تترك انطباعا لدى المرء بأن المجتمع الاردنى مجتمع متناثر يتألف من افراد يلتقون فيه لاجتماع طارىء وبشكل مؤلت.

الاعتىزاز الوطني عاطفة ايجابية تجاه الوطن الاردني الذي هو جزء من الوطن العربي اسرته ومجتمعه الصغير الكبير، عاطفه تنمو مع المرء منذّ التي جرت في قريته او الى طفولته بين ابويه في بينه وفي شهداء من ابناء تربته الذين تربيته وبين افراد مجتمعه استشهدوا اثناء ادانهم الواجب الصغير. والاعتزاز غريزة لدى الوطني، كل هذه التعابير هي خصائص الاعتزاز لدى الفرد. الانسان تدخل في تركيب شيفرته الوراثية الا انها يجب ان تنمو في

والاعتزاز فخر المرء بانتمائه الى الوطن، يعبر عنه بطرق عديدة فهو يتباهى بوطنه بما انجب من علماء وادباء وإنطباع ومهندسين ومحامين... ويتباهى بما انجز وطنه من انجازات عمرانية، وزراعية وصناعية ويتباهى بما انجز نظام الحكم من مشروعات وما وصل اليه الدخل القومي للفرد وللمجتمع ويتباهى بانجازات مستوى الثقافة والفكر والتعليم والمسحة والخدمة الاجتماعية. ويظهر هذا الاعتزاز بالشعور بالقفر من خلال القصائد والمهرجانات الفنية والفلكلورية او حتى المقالات الصحفية الا أن هناك شعورا بأن الاعتزاز الوطنى يحتاج الى تعميق بين فثات الشعب، هناك تقصير في تنمية هذا الاعتزاز من النواحي الايجابية متذ طفولته وحتى

فالاعتزاز الوطني سلوك صادر عن شعور بالاعتمام بالقضايا الوطنية وتفضيل الصلحة العامة على المسلحة الخاصة والتمل بالتضحية، فقد يؤثر السؤول في زيادة هذا الاعتزاز بعدة وسائل اذكر منها التركيز والاهتمام باللاهيم

مسابقة

العدد الثالث

عن نشر اسمامهم.

فاز الاخ اسامة عبد الله

ونرجو من الاخ اسامة تزويدنا بعنوانه الكامل لكي

نظرا الرسائل الكثيرة التي وصلتنا نعتذر من الاخوة القراء

تعليق

ابو حماد بمسابقة أجمل تعليق للعدد الثالث حيث كان

انتهوا من عمليات مسح البحر

نتمكن من ارسال الاعداد له.

اصدقاء في الديوان

الهواية:

والمحرر بصراحة

يسرنا ان نستثيل رسائل واسئلة الاخوة القراء مباشرة الى

الواعها واتجاهاتها بصراحة للجبيع

ارسلوا لنا باستلتكم مباشرة الى نيوان شيمان زاوية بن القاريء والمدرر بصراحة.

لذا تقتضي التنويه

الاعتزاز والانتماء الوطني المدنية التي تعزز الوحن الوطنية وتنبذ التعصب رك بالانصال بالهيئات الين بيئة صالحة لترجيهها توجيها ورجال الدين مع ضرورة ساي

سحيحا فمن اطأر الاعتزاز لرطني فالطفل الصغير يعتز اللعبة التي اشتراها والده له، ربعتز بعطُّف امه له، ويعتز بلباسه ويعتز الفرد بإنتمائه الى اسرته ويعتز الفرد بأنتسابه الى القرية، ويعتز بالمعركة التاريخة

ومحاورته لاقناعه. فالاعتزاز والانتماء الوطن ضرودي جدا حتى يكون كل ارد من هذا الوطن يهمه وطنه وينار

الشعائر الدينية

ومن الوسائل معالل

المواطنين باحترام ودستران وانسانية والاهتمام بأران

خواطر

شىحــان... والثغر الباسم

قلم: مصباح الشرية

العقبة وشيحان امعان حبهما بدون مجاملة او تكاف. فالعقبة الشريان النابض لاردننا الكبير... العقبة التي عايشتها حتى كبرت وترعرت بالزئودالسر ورسمتنا على رمالها الوردبة. الكرك وشيحان زرعتنا أمدا وشعرا وحروف ابجدية... تك هي شيحان الكركية حيث غم تقاطع الوجه وحددت من طول قامة العملاق لتكون الضامة التى تغرد جناحها شمالا لاربه

وجنوبا للعقبة وتخترع لهالكة استثنائية لهذه الندبنة مقتلعة حجرا حجرا من بيوت الكرك واسوار قلمتها وشوع

جوامعها وطيب اهلها. فالشين شمس ساطعة درسل مع خيوط اشعتها الادب والأن والشعر لتؤلف منها دواوين باللقة العربية. والياء لا تعرف الالتواء الا

حياد مع مدينة أصبح شيدانها يأسمينا وجراءا عن الدورة الدموية. التاريخ ترفرف فوق ربى عان

والحاء حمامة بيضاء زرقعة واربد والعقبة تلتقط حبث القمح من كل ألجهات مسائرةً ال غيوم الشناء لتعملي ماء فتثبت زرعا وحيا وانوارا المسية. والالف ملائة يترفع عليها النداء للاقلام الجديدة يضيأون نبضنا جديدا للقلب ومياه تغجر

شبابا وحيويه. والنون كلمة قدسية أثرن والقلم وما يسطرون، وها ش شيحان تسطر للجيال الذ اختارت الصعب والرحلة المتعبة لاستصرارية سيرة الشباب والطمانينة للاقلام المعرة والكلمة الواعية والاسلوب الجذاب فقد دخلت القلوب بدون تاشيرة دخول واصبح لها مكتا ن ثقرنا الباسم ينتقارونها بعد رحلة صيد فوق أمواج الفليج والمراكب العقباوية واشيحان الف تحية واملا أن يكون دائما هناك لقاء مع خواطر على ألزال

«تنویه»

أتصل بي الموامل توفيق القسوس من الكرك قبل أيام واعترض على ما جاء في مقالة الإستاذ اسامة الماني الاسبوع الماني حول الماني في الكرك القديمة حيث غال ذكر أسم الدكتور هنا بقاعينكاول طبيب و مدينة الله وبعدها لقد جاء البنا ألاج توفيق بالباتات القاطات ديث عمل السيد توفيق مع الدكتور منا كممرض عام

مفتايح

ديوانيات

- يقول برناردشو: قد يفشل المرء كثيرا في عمله ولكن لا تعتبره خائبا
- الا أذا بدأ يلقى اللّهم على غيره. لا تنظر لنفسك في المرأة كثيرا لانك ستكتشف اشياء لم تكن تتوقعها. • يقول لورد بيكون:
- الرجل العاقل يخلق من القرص اكثر مما يجد • احب منظر الي أن ارى الابتسامة وهي ترتسم على
- ♦لا ينبغي ان تقول كل ما تعرف ولكن ينبغي ان تعرف كل ما تقول.
- یقول جبران خلیل جبران: عندما لا تجد الحياة مُغنيا يتغنى بقلبها تلدُ فيلسوفا يتكلم بعقلها





ديوان البيمان .. اجمل تجليق.

 اللي القارىء: هاى احمل تعليق لهذاه
الصورة واحصل على إشتراك في شيعان لدة ؟ ارسل لنا يتعليقك على العنوان التالي الكرك ـ جريدة شيمان الإسبوعية .. ص. ب (١٤١)

مل يه کن ان يك يك النمن دياني؟ عزيزي المحرر:

الضبأن السجن.

أرشدوني أي سبيل اختار او كيف يمكن أن تطفأ هذه النار.

عزيزتي المعذبة فردوس:

كليرون مَنْ هم متورطون في

الديون ولم يبع احدهم ابنتا

من اجل ان يسدّد ديونه. ان المبلغ الدان به والدك

لهذا التأجر لا يعتبر مبلغا

كبيرا، وهذا من السهل

ئسديده على فترات زمنية مناسبة. ولقد استغل هذا

التاجر وأوفك لجانب ابيك

وهرصك الشديد عليه فمعلك

ان قبولك بهذا الرجل رغم

رفضك الخفي له خطا كبير

ائت الهدف المنشود.

بساط الديوان

الطَّالَب وللإسف في مدارسنا هو مسيَّر وليس مخيَّر الامر الذي جعل الطالب يعاني من روتين خانق قيدته به الوزارة، بالإضافة ال

ذلك نجد أن منالك أنعداما كاملا للمراقبة والاشراف على الدارس

من قبل الوزارة الامر الذي ساعد على تدني المستوى الدراسي، فغلال سنواتي الدراسية الاثنى عشر لا اذكر أن زارنا ومفتشاء

اكثر من مرتين وخلال هاتين المرتبئ كنا نجد أن معلمي الدرسة

بقيادة الدير ما أن يصل أل اذائهم أن مفتشا سيزور الدرسة

حتى كانوا يقوموا فورا بحملة تطهير للصفوف فيختارون الطلبة

الجنهدين حسب قواهم ويبقونهم بالغمسول واما الطلبة الاخرين فيعطوهم أجازة مفتوحة طيلة ذلك اليوم حتى لايحرجونهم أمأم

بيسويم بجري ماتين الرتين التي زاريا بها المنتفن كنت والحمد لله من الطلبة المطيين اجازة اي الني طيلة حياتي الدراسية لم التشرف بمقابلة اي مفتش وهذه بلا شك فرصة ضاعت من

غمري، والغريب أن هذا الاسلوب أي أسلوب خداع المعتش كان

مُرْجُودًا في مُعَظِم الدارس واعتقد انه ما زال موجودًا، واكن كيف

لم يُستَّمَلُمُ إِي مَفْتَهُمِ اكْتَشَافَ هَذَهُ اللَّعَبِهُ ۚ إِلَى الآنَ لا أَدري...؟؟؟

ونرى كذلك الاسلوب الخاطيء الذي تنتهجه الوزارة وذلك تتميين الخريجين من الجامعات أو المعاقد في المدارس فورا قبل

دخولهم ف دورات تجريبية عن اساليب الدراسة الامر الذي جعل

كل مدرس يحتان الأسلوب الذي براه هو مناسبا وقد وجدنا:

وللاسف أن معظم الدرسين الجدد المدوا يحاولون تقليد الغرب

فردوس/الزرقاء

ديوان شيحان

اكتب اليك مشكلتي متوغية

ان اجد لديك الجواب الشاني

الذي يريحني من عدايي ويزجي بي الى طريق القرار والخلاص.

العمر (٢٢) سنة، عينت قبل عام

تقريبا في احدى الدوائر

الحكومية، وانا الابنة الرحيدة

لقد كان والدي يعمل أي

التجارة قبل فترة بسيطة، وتورط

ق الديون حتى أذنيه إلى أن فشل في عمله وعاد إلى البيت

يندب حظه، روعدته أن أكون

بجانبه ربما اخفف بعضا من

اعبائه.. ولي النهاية جاء دوري

الذي سينقض على حياتي

القد كان والدي مدانا لتاجر

يبلغ من العمر (٥٥) عاما بمبلغ

(°) الاف دينار.. وطالما الع على

والدي ان يسدده دينه، لم يكن

والدى قادرا على تسديد المبلغ،

فائدة لجا الى طلب يدي من

والدي مقابل ذلك الدين، فأبي

والدي ورفض له طلبه، حيثها

هدده ذلك التاجر برامع شكوى

رايت المدموع في عيني

ملامع وجهه، قلت لوالدي: لا

تعزن انني سامحر العزن عن

وجهك، لقد قبلت بهذا الرجل

زوجا وسأحاول ان اعيش معه

مهما كانت الظروف.. لكن والدي

رفض لي هذه التضمية وما زال

ذلك التأجر يضعه بين امرين اما

انني بت حائرة مل اضعَى

بحياتي ومستقبل وانزوج من

التاجر الشيخ من اجل انقاذ

الزواج منى او الذهاب

والدي، والحزن طفى على

وبعدما رأى هذا التاجر انه

انا فتاة جامعية ابلغ من

ردود خاصة

ب الاخ ن م/الكرك:

انتبه لدراستك ولا تتورط في مثل هذه السائل غير المجدية مع امنياتي لك بالتوفيق.

* الاحت المعدّبة نوره/اريد: شكرا لك على ثقتك، أيس

هناك من خوف، مع امتياتي لك

» الاخت م س.ل/عمان:

انبذى كل هذه الاوهام من حياتك، أنه يحبك يا صديلتي، ولا داعي للقلق.. مع امنياني لك

الحطة

لقد لاحماج أن كلز من

الرح الله الدمم إصديدا.

رة هلية الهنديق كاثلار ابها اللا ملد تموة عالن الرعم كل

غبر مجتملوظ

وفادح ما دام الامر لا يستدعم أن تقدمي نفسكُ وتضحيّ بمستقبك، وان السجن سنتان أو ثلاث خلف القضيان لاهون بكثير من ان تبقى سجينة مدى لغؤد على لسرز الجعلة يصبيح

> دعى الامور تسير حسد طبيعتها ولا تهبي نفسك لانسان لا يليق بك فالامر لا يصل بوائدك ألى السجن كما أعتقدت انما سيقوم بتسديدها على فترات زمنية مناسبة. وحتى تساعدي والدك فغلا

قومي بتسديد هذه الاقساط او جِرْءاً منها من راتبك. انتبهى لمستقبك ولا تدعر الغرصة مكسيا للمخادعين و المنافقان، حياتك المن من كل ئىء.. مع تمنياتي لك بالتوفيق

قضبة للمناقشة

التوجيهي ونتائجه السلبية

لقد فنجئنا جميعا قبل قترة بسيطة بنتائج الترجيهي لهذا العام والتي كانت والاسف مخيية للإمال بسبب مستواها المتدني جدا، وقد توقعنا جميعا بعد ذلك أن تقوم دوائر الاعلام والصحافة وذلك بمحاولتهم انتهاج اسلوب مصادقة الطالب والتعامل معه كزميل وهذا اسلوب لم يعتده طلابنا من قبل الامر الذي ادى الى فقدان واتعدام شخصية المعلم بين الطلبة وقد ادى هذا الانعدام في الشخصية الى عدم اعطاء المادة ال الدرس اي اعتبار من قبل بمتابعة المضوع ومناقشته وذلك لمعالجة هذه المشكلة الخطيرة بسبب الموسوح المستد والمن المستد المعلية ورضع حد لهذا التدهور في المسترى التعليمي ... واكن ويكل اسف رايتا أن المرضوح أصبح بعد أيام قليلة في عالم النسيان، وجدت هذا أن أوجه دعوة من خلال جريدة شيحان ألى جميع الطلبة مما جعلهم أن نهاية السنة بخرجون بكلي حنين. واود هنا أن أسرد واقعة حدثت في أجدى مدارسنا، فقد طلب احد مدرس اللغة العربية من احد الطلية أن يسمعه اجمل بيت شعر ,سمعة ، فوقف الطالب وقال ان اجمل بيت سمعته هو البيت الاخوة الغيورين على مصلحة بلدنا لكي تناقش هذا الموضوع خلال صفعات هذه الجريدة فربما نخرج بنتيجة ايجابية نساعد فيها اخوتنا الطلبة وبالفذ بيدهم الى الامام. . أو: هذا ان ابدي تأيي الخاص عن سبب هذا التدهور في للمعلم واعطه كازوزه

كاد المعلم أن يصبح كاراكوره ومنا يأخذ الطلبة بالضحك بمشاركة معلم المادة الذي المجب انني احمل وزارة التربية والتعليم المسئولية الكاملة عن تدني مستوى الطلاب التعليمي واستطيع أن أقول انني اعطي حكماً بالبراءة التأمة للطلاب عن السبب في هذا التدهور ولك لان بهذا البيت ركتبه على ورقة صغيرة ولا شك اننا عندما نسمع بمثل هذه الاشياء الحاصلة في مدارسنا نستطيع ان ندرك مدى انغدام شخصية المعلم أن

المدارس وهذا بالتالي حتما سيضعف من مستوى التعليم بين أكتفى هنا يهذه الاشياء والتي اعتقد انها اسباب رميسية لتدنى مستوى الطلبة في مدارسنا وهناك بلا شك إسباب اخرى

نما رأي الوزارة يا ترى...؟؟؟

فرج هاشم فرج اردنى ــ جدة السعودية

ف كما اعلنا اعزاءنا القراء في العدد الماضي بأن القضية القادمة هي حول الواقع التعليمي والتربوي في الاردن فاننا ننتظر مناقشاتكم ومساهماتكم حول هذا الموضوع.

ارسلوا لذا بها على العنوان الثالي. الكرك _ شيحان الاستوعية .. صب (١٤١)

عَمَانَ _ شَيْحِانَ الإسبوعية _ ص ب (١٨٢٩٠٥)) واهلا وسهلا بكم



الصين، وبعد الخروج من التصفيات الاسبوية لكرة القدم.. يحل منتخب الشباب بدلا من (العجائز) ل مهمة جديدة للكرة الاردنية في السعودية الني ستستضيف تصنيات الجمرعة الاسبينة الاولى للشياب خلال الفترة من ۱۸ الی ۲۹ کانون اول

منتخبنا الوطنى للشباب سيلتقني ارلا منتضب الامارات يوم الاربعاء(١٩ كانون اول) ثم يلاقي العراق

الأسيرية الأخيرة.

. الكويت + لبنان.

البصرين

- الاردن + العراق.

● السبت ۲۲ ك√

_ سوريا + الهند.

_ السعودية + اليمن

ـ قطر + عُمان.

• Iلامد \17 ك\

ـ ابنان + باكستان. ـ العراق + الامارات.

ـ الكويت + البحرين.

حاول

●● عضو ادارة نادُ رياضى قدم استقالته قعل

أسباب الاستقالية تعود للفوضي العارمة ف ادارة ذلك النادي

●● نائب رئيس احد الاندية الرياضية لن يرشح نفسه للانتخابات القادمة بسبب اقتناعه الشخص بعدم قدرته على مجاراة الرئيس الحالي للنادي!!

•• بالرغم من استقالة ذلك الاتحاد الرياضي.. الا انه يسعى جاهدا لتنظيم بطولته الثانية خلال سنتين ماضيتين اا.

. . . ●● افضل الإلقاب التي اطلقت عليه ـ حتى الان ـ هي: بررداشت الحقوده!.

●● اثنـان المسؤولين عن قطباع كثيرا بالذهاب ال جنيف لمدة اربعة أيام لحضور مؤتمر هناك.

كان الإفضل ان تدفع تكاليف رحلة (جنيف) لصالح مخيم عجلون

ليبس سرا

●● عض الانحاد الاردني للكرة الطائرة النظر عن المشاركة في البطولة الأسيوية التي ستقام في السعودية خلال غُضَّنَ النظر (هذا).. ان دل على نبيء.. فانما بدل على عدم

ادراكنا لاهمية هذه البطولات بعد.. وبالتالي. فليكتبُ على منتخبنا الوطني السلاما

● توني بانفيليد الدرب (الافرنجي) للمنتخب الوطني مكرة القدم يجب الاستفناء عنه فوراً، وذلك لاسباب كثيرة... منها: خروجناً من التصفيات الأسبوية.. وعدم قدرة المنتخب على اللعب بطريقة (هز الشباك)ا

●● نو كنت مسؤولا في تلك الهيئة الرياضية لفصلت ذلك العضو من الهيئة.. حيث تمادي في أحاديثه وكلماته..

• والاعتداء على الحكام طاهرة عجبية غريبة الدهش في الموضوع أن هذه الطاهرة اصبحت مثل رغيف الحير مع الطعام!!.

شباب الكرة النتائج الرجوة!



التغذية

تلعب التغذية دورا هاما

واساسيا بالنسبة للرياضيين من

ميث الحصول عن نتائج ايجابية

مفتلف الالعاب الرياضية

مثلا زيادة بسيطة او نقصان

بسيط في الوزن يخفض من كفاءة

ولا يقوتني ان اوضح ان

مادة اللحوم الفنية بالبروتين

ليست هي المور الاساسي. إن

تغذية الرياضيين على الرغم من

اهميتها في الغذاء بشكل عام.

ويصفيرني ما قاله احد الاطباء الالمان والذي مارس

مهنة الملب بالاضافة الى مهنة

أن أكثر العدائين للمسافات

١٥٠ الى ١٠٠٠م هم من

الشعب القلندي ومنهم العداء

العالمي نورمي الذي فاز في ثلاث دورات اوليية نال خلالها سبع

بيداليات ذهبية ومن المعروف ان

الشعب الفلندي لا ياكل الا

القليل من اللحرم ومن الاسماك

واكتهم اعتمدوا على خبز

(الشالم) وعلى البطاطأ أي على

لغذاء النباتي وقد أقيمت

التدريب الرياضي اذ قال:

لعداء منها.

الرياضية

أب تحمل الاعباء ركان غذاؤهم

من الخبز والزيتـون والتمر

والبرغلم مغنى ذلك أن التغذية

قد تكون بسيطة متساوية دون

ولكن كيف تسد هذه المواد

الغذائية مسد اللموم تقسير ذلك

دان العضلات تستمد طاقاتها

فان الغذاء المناسب يقوي الثقة

بالنفس وبالارادة الذاتية ويجب

أن يسير الغذاء الصحي جنبا

الى جنب مع التدليك والحمامات

الساخنة وتجنب الشروبات

أن تنقص قيمتها الغذائية.

● الثلاثاء /٢٠٠ ك/ ۔ تبدأ مباریات دور

● الفيس /٢٧ أف/١ _ تبدا مباریات دور

● السبت ۲۹ ك/ ـ مباراة المكزين الثالث والرابع ومباراة البطولة على الركزين الاول والثاني.

 الاسم: مروان ضيا. ● العمر: ٢٤ عاما. اللعبة: كرة الطاولة.

• البطولات: ۔ احرر جمیع بطولات مدارس الملكة منذ ان كان أ الابتدائي والاعدادي والثانوي. وهو بطل الملكة سنوات.. وكابتن المنتخب الموطني الاردني لكرة الطاولة.

 علامات ممیزة: ـ العلامة الميزة لدى مروان.. انه اعسر، ويجيد كافة الضربات اللولبية والخادعة والقريبة من الشبكة.

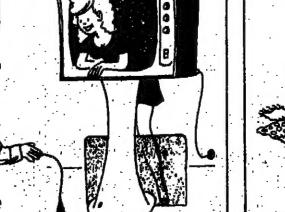
🌩 هامش: _ اعلن مروان عن اعتزاله اللعبة بحمة انه الان في القمة وفي اوج مجده.. المغرض عليه ان يعتزل!

2

سابقة ركض بن مدينتي (دريسدن ويراين (المانيا فاز بها سنة عدائين نباتيون وفي المرب العالمة الاولى اشتهر المنود العثمانيون بقوة طاقته



بدون تعليق



المربة جزاء.. نظرية تبادل وجهات النظر

السبت ٦ تشرين اول ١٩٨٤م

■ حدثني صاحبي عن الخطة السنوية للأتحادات الرياضية.. فقال بنبرة عناب: ويبدو ان الاتحادات الرياضية (الجديدة.. القديمة:).. أن تستطيع تقديم خطتها خلال العام سالمسورة الصحيحة . ، ولن تستطيع ايضا تقييم أعمال العآم الحالي. خاصة مع (الاربكات) التي حصلت في معظم الإتحادات!..

وأضاف صاحبي

ونبرة العناب ما تزال

تسيطر على حديثه: القد عجزت بعض الاتصادات عن تخطى ابسط المعقبات التى واجهتها وعجزت ايضاعن تنفيذ الخطط التي تم وضعها نتيجة القوضى

وعدم الرضى على رئيس او عضو ف هذا الاتحاد او ذاك ويبدو ـ يا صديقي ـ ان والعجز، هو السيطر والما على الحاداتنا، فالخطة التى توضع عادة لا يسبقها تظرية (تبادل وجهات النظر).. ومالتال تصبيح هده شخص واحدا الى ذلك.. هناك (ترسیات) کل عام سابق.. واجتسهادات الإنحادات.. وتصبح غير قادرة على تنفيذ ما تطمح ف

خططها التى وضعت على اساس التنفيذ وليس (التأمل)! ء اننا نتمنى.. ان يصار الى ان يتعهد كل اتحاد على تنفيذ كل بنود خطته التي سيقدمها الى مؤسسة رعاية الشباب قبل انقضاء العام الحالي.. وبالثالي تصبح الخطة أمر مصيري!

عملية (الالتزام) في تطبيق اننا نتمنى ايضاً . ، ان تخرج الاتجآدات الرياضية باوراقها الجديدة من مبؤرة، الـروتـين.. وان تجتهد (اعمالها .. دون

ﷺ من سار على الدرب ● خضر فشجو ●

تقليد احاد اخر في خططه exclose Hemans التأمل:

للعمل من حرق المواد النشوية، وكنتيجة يتكون غاز حامض القمم ويرتبط مع التلويات في الدم ثم تنقل كريات الدم

الحمراء غاز الاوكسجين من الرئتين وكلما ازدادت القلوبة في المدم ازدادت القدرة على استيعاب غاز حامض الفحم التى تتعب العضل لذلك ننصح الرياضيين يتناول البطاطآ والخضروات والقواكة والطيب التي تزود الدم بالقلوية اما اللحم والاسماك ترفع الحموضة لهذا يغضل تنريع ألطعام لذلك

بدون تعليق

121 به اعا

بين الماضي والحاضر

العاصمة طلبا للعلم والعمل ... وكان يقرع جرس بلدتنا وظلت عجلة التطور تدور والناس أمامها سائرون بخطى سريعة ظهرا، فنهرع جميعنا الى المنزل، لكى لا تتخطاهم العجلة لانها ونبدا بالجلوس الى المائدة (الطبلية)، ونبقى ننتظر حتى كانت تدوس كل من يقف امامها. واخذ الكل بكد ويشقى ويلهث يكتمل العدد صغارا وكيارا. ثم من التعب، ومع ذلك لم يتوقف. تحضر الوائدة الطعام وتسكيه ودخلنا السباق ونسينا كاملا ومهما كان نوعه تسكبه في لدتنا، ارضنا وعاداتنا، ولم نعط صينية واحدة وتقدمه الى الايدى انفسنا قسطا من الراحة لكي الجاهزة للحركة. وبيدا كبيرنا نفسح المجال لشريط الذكريات بالبسملة ثم تنهال الايدي على ان يمر امام ناظرنا لينقل البنا الطعام وما هي الا دقائق حتى ، نكرن جميعا قد انتهينا كما بدانا لصورة الجميلة، صورة العائلة الواحدة المتماسكة التي نشأت ول وقت واحد، ويطبيعة الحال یکرن قد انتهی کل ما کان موجود ا

السبت ٦ تشرين اول ١٩٨٤م

نمارس ذأت العادات التي نشأت معنا منذ نعومة اظفارنا، وكانت جميعها تغرس ﴿ نفوسنا روح المعبة والمشاركة. ... وانتقلنا كغيرنا الى

من الطعام في تلك الصينية

«شيحان»

بكل صراحة ويكل صدق استطاعت ان تثبت وجودها بصقل كيانها كصحيفة من عظم الصحف وذلك لمعالجتها لقضايا انسانية متباينة ودراستها للعواطف البشرية وتلبية حاجات هذه العواطف واشباعها فهي تناجى الأنسان لكرنه انسان ليست مسحيفة جامدة بل صحيفة مرنة تدخل

البيوت واجواء الحانات فتوصيل

مختارات

(ضحك): بالون انفجر من البكاء.

(بكاء) قطف عنب انقرط من

أبني حساس): الأم للمعلم احب

أن أقول لك بصراحة يا حضرة الاستاذ أن أبني حساس جدا فلا أ

الذي حققته شيحان وعلى الاقبال

الشديد والتهافت على اعداد

واننى كصىديق وقسارىء

البيدان اقترح تخصيص راوية

وشعر. وهذه مقتطفات من القصيدة وهي بعنوان: ما طيق فراقه با صفر خرشان

مدري دلع ولا تكبر عل هذي ترى حال من الفظي نحلان ال

لل وش الاسباب ينس خويه عطني جوابك يا رياض الحروب

دون نقصان وقبل مع اشواقي

علب حيلتي داعج العين نعسان أبو خدودا كلها جلابية

بالبدو مثله ولا بالحضريه

وأهل الاردن ومن سكن بالحوية

المسديق محمد غبويتم

القساطلة

. تجتمع زينات الكرك وعمان

كامل الاوصاف ماية مقصان

جزيل النحية.

مستقلة لادب البادية من قصة

شيحان الغراء والى الأعام...

التمبور ـ السلط

(شعراوي): اصلع رزق

النب يكلّي انّ تضرب اا الذي بجانبه لكي يرتدع.

ساه شعراوي.

سيحان المحترم

الكرك/ مدرسة اروى الثانور

نبعث سلاما يا محمد يا ولهان

مزين بالعطر من شيح شيحان

عسى أن تكون بخير مع كل

وتنقل حبنا لمادبا حتى حدود

من بعيد ال بعيد وعل أجنحة

البريد اخذت قلما من اقلامي

وحبرا من دموعي لاكتب لكم هذه

الرسالة... رسالة اخلاص ووفاء

وأشتياق الزرع للماء الى أسرة

الصديقة _ فتحية على

الرقيقة واهلا وسهلا بث

تحية المحبة والتقاير الى

العاملين في تحرير واحراج هذه

الجريدة الى حير الوجود في الساحة الصحاية والتي تشمل الساحة الصحاية والتي تشمل شيئي المواضيع القيمة، والذي يجب عليا كاراءات تقف عندها النيها أن متعة المدار الما أنيها أن متعة المدار المدارة المدارة

وتشويق، ونحن تشكركم على نوع الزوايا وارجو قبول صديقا

المنديق ـ سعيد عامريه جيل

دائما اهلا وسهلا بك

عزيزتي شيحان حمدا الله على

سلاميك وعلهورك الرائع جوار

النزية _ عمان

حربدتكم.

صديقا عزيرا

صديقة دائمة.

الخلايلة الزرقاء

شكرا على عباراتك

تحية طيبة واشواق قلبية..

على تلك الممية الصادقة والمشاركة الفعلية في كل شيء وأل الجعبة الشيء الكثير ولكن الانات واكدت على توسيع مجالات ظرف كان لان الرجل والمراة خلقاً التعليم وتتويمها وطالبت بتحقيق ليؤدي كل واحد منهما رسالة المساواة بين الرجل والمراة ومع مخطلة عن الاخر وذلك لاختلال احترامي لرابها فقد ادعت ان المراة وقدرتهما على التحمل والعمل. مساهمة فعالة في عملية التطور العام هذا هر رأيي في خروج المراة كانت بحاجة الى تفسير فالمعرف ان للعمل واعتقادي أن الاثار السلبية سبب قيام الحرب العالمية الاولى لخروجها اكثر من ايجابيتها فمن كانت امراة فكيف تكون هذه المراة الاثار السلبية هو اهمال الهراد مساهمة في تدعيم السلام العالمي السرتها وخاصة الاطفال وخلق بطالة وتعاربت الكاتبة عن ارتياحها بين الرجال في ميادين العمل وخلق والانتصارات المراة وتعاربها وخاصة مشاكل اجتماعية في الاسمرة خشية الياس اقف عند هذا الحد من الذكريات الأقول فقط وأخ على أيام زمان.

ابو خلدون

كل عبوت هادف بكل عبدق وامانة واخلاص والدلائل المنطقية على ذلك كثيرة وقد استطعت مشاهدتها ودراستها ويتمحص. أذ اللت أنتباهم عظمتها منذ اول مرة تصدر فيها ومع كل صفحة يزداد اعجابي

سناء احمد الفقراء

ولَدِي اعتقاد راسخ بان خروج

المرأة للعمسل

وذلك في مقال في نشر

وقد اعاد الى ذهني كلامها برايي في أن الرجال يقفون عانقا أمام حصول المرأة على المراكز العيا لانهم لا يستطيعون ذلك بل ما يمنعها هو ضبف قدرتها العقلية والنفسية والجسمية امام مشاكل وتعقيدات

الكلية العربية _ عمان

تبليغها بمناسية عيد استقلال

الأردن الحبيب، وانني اطمع ان تظهر فوق صفحاتكم الباهرة،

تحية الاباء والمجد، تحية لاردن

حمزة عبد الغنى المحتسب

تعقيبا على مقال الانسة لميس الرأة للعمل ومنافسة الرجل مناف

نسوس في العدد الشاني من أشديدة وفي معظم الميادين ما هو الا

مستوس في العدد السابي من السديدة ولي معظم الميدين ما مو الا مسحيلتنا شيجان الغراء في زاوية مسألة تحد للرجل وتهرب من اعظم ابتسامات بريئة وتحت عنوان عمل واسعى عمل خُلقت لاجله المراة وهو المراة وتحقيق طموحاتها لله فقد الامومة وتربية الاجيال. استعرضت كاتبة المقال تطور المعرفة وقد الكون مخطئا الا انني ضد ووسائل الإعلام وانتشار التعليم بين فكرة خروج المراة للعمل وتحت اي

الاناث واكدت على توسيع مجالات ظرف كان لان الرجل والمراة خلقاً

انتصارات المراة وتطورها بخاصة مشاكل اجتماعية في الاسرة

خروجها للعمل ومنافستها للرجل والمجتمع ولا اوافق الكاتبة في رايها

يقول: الضيف الخفينف.. اخوتك واهلا بك صديقة جديدة حبوب، عموما اتك مولود جديد ل حياتنا... وان كنت تزيدي من يطل علينا من مدينة عزيرة دُّلالكُ وتغيبي عنا طيَّلَة أيام الاسبوع لتظهري يوم واحد وسوف تنتظرك بشوق زائد من اسبوع لاسبوع وكما ارجو تبليغ فيه... لا ادري لملاًا... وأخشى ان تكنون مؤمنة بالملل الدي

هذه اللحية والتي كنت

ان اللسان يمثل الانسان بقيمه ومثله واخلاقه والكلام مراة المتكلم. وكما يقول الشاعر - احفظ لسائك ايها الانسان لا يلدغنك انه ثعيان كم ﴿ القابر من قتيل لسائه. الصديق عبد الغفور خوالدة - المفرة،

شيحان اني من الآلام في كدر اشتاق موتي فيفرف في خلسة قدري محمد احمد السعودي/وضيرا ـ الطفيلة

نشكر الاخ محمد على قصيدته والتي بعث بها الينا ونعتدر عن عدم نشر القصيدة كاملة وذلك لضيق الصفحة واعلا بك صديقاً با اخ محمد



هب اننى عشقت الإحزان.... فسيطرت على غمامة سوداء احاطت بيٌّ من كل الجوَّانب لم اعْد قادراً على الحركة... فاختفيت ل الافق البعيد... كسراب تلاشيت.... كدخان لم اعشق الزهرة فالكل يعشقها... لم اعشق الشمس

فعشقها للجميع يمنعنى من عشقها ولم اعشق الأحزان بل هي التي حطت على كاهل... ولكن... عشقت انسانة... عشقتها وعشقت عيونها... ا استطع ان اعبر عن مشاعري تحوها ... فاختلجت الاهات في للبي...ّ. وَسَيَطُرّت عَلَى الاحْرَأْنِ. وَاحْدَت ابكي وَابكي والبكأَّهُ لا يجدي نفعا.... فالدموع تنحدر ليلا ونهارا.... والنَّوم يجاق

من اعشق؟

القلب بنزف. والعيون تبكي، والدموع تنحدر على

الوجنتين توحي بالعذاب، . وتعود الذكري . وتننشر في اعماقي بغضاضة . . واسير في طريق طويل ابحث عن

هب انني عشقت زهرة عبيرها دخل اعماقي فاهتزت له

هب انني عشقت الشمس.... فاحتضنتها فاذابتني اشعتها

زاتي وارتعشت اوصالي فاحتصنتها... فاورقت بعد أن كانت

العيون.... والعيون ذبلت بعد أن كانت النضارة تحيط بها. مَاذًا على أن اقْعَلَ.... حتى اعيد لعيوني تلك النضارة.... ابت تلك الإنسانة الا أن تفارقني رحلت الى البعيد.... الى اين لا ادري... لم تترك لي عنو انها..... بحثت عنها في كل مكان بيّن الازهار والاعشاب الخضراء.... وعلى شاطىء البحر وقي

سالت عنها الطيور والرياح.... والجواب لا شيء. فاه لك ايها القلبُ تَتَعذبُ وتَتَعذب فأو لى بك ان تتلاشي فحياتك باثت لا شيء معشوقتك رحلت. رحلت الى البعيد الى المجهول.... فُلْتَرِحُلُ أَيِّهَا القَّلْبِ.... قَرْبُما يَتُم اللَّقَاء....

علبوم الارض/جسامسعسة الدرموك

والآذعة جدا دون المساس بشخص معين كما تسالين في رسالتك لان شيحان لا تقف الا بجانب الحق وإن يصبح الا الصحيح ونحن نرهب بك

> الحسين العظيم وشعبه العظيم، تحية للعملاق الهادى دوما وسلاما ان يفني نفسه في سبيل الحشبكي/ مخيم شنار الجميع، تحية من مصر العربية وشعبها ال شعب الاردن وقائده البطيل، فللارس أخلاصنا وللحسين حبثا واحترامنا.

صديق من جمهورية مصر محمد الطئاجي/مهتندس الكترونيات

شکرا یا اخ محمد عل عباراتك الجميلة واهلا بك في بلدك وبين املك.

* الاخ عيسى عصسري الهلساءالكرك كثب لنا حكم وامثال عامية واحد حامل ذقنه والثاني بلشان

جامة حفرت على راسها عفرت، عيبت المغرفة عالمرفة إ.. قالت يأ عبرى علامك ممترف كثر الترحيب بجيب الضيف المم ونمن نريد ان نرحب ولكن نخاف أن تفسرها بناءً على. امثالك ومع ذلك اهلا وسهلا بك منذيقا اشيحان وترجو

منشية أبو حنور/ الكرك تستطيعي يا احت ميساء نشر

والذي يقول أن شيحان منذ مندور العدد الاول اصبحت جريدته ونحن نشكرك على ثقتك بنا ونشكرك على قصديتك والتي

• الاخ عجيل العربي/ ماركا الشمالية/ عمان

بعد ان اطلعت على مجلتكم المعيلة جدا والتي طالما كنت اترق الى مطالعة مصديفة مثلها في بلدنا الحبيب الاردن وارجو نشر القمسدة التالية على صفحات شيحان: يقرل عجيل: حمامة السلام ساكتب لبك شعرا غزلبا

وآخر نثريا حرا... وملحمة يزيد عدد ابياتها عن الف بيث لا ابالغ ... بل ازيد هذه ابيات من

مذيقتنا عجيل نغتذر يُكملنها لمبين المبقحة. شكرا على مديمك أثبا وشيحان دأشا مستيبة القراء

أيا وطنا قابعا بين المراب انظر اليك كمن ينظر الى السراب

تزودنا بما يجد لديك.

ه الاخت ميساء فرح حدادين/

أخر يعمل فيه هذا الفنان الكبير.

رواية توفيق الحكيم (عودة الروح) و أمن بها اشد الايمان على اساس انها قائمة على فكرتين اساستين الفكرة الاولى من الوحدة الوطنية وكيف ان مصر لا تستطيع ان تقوم بدورها الحضاري الحقيقي الاعتدما تتوحد وتتخلص من شلافاتها وانقساماتها حمال عبد الناصر و.... دوسف ادریس و.... وتمزقاتها المتعددة والأيمان بهذه الوحدة الوطنية هو الذي دفع عبد الشاصر الى فكرتبه عن ضرورة للخلص من الأحزاب الثقليدية القديمة والذى انقسنت مصر يسببه العالية) تصدر مجلة عربية إ وادى هذا الإنفسام الى نوع من بيروت هي مجلة زحوار) وكان لشلل (الحركة فتعطلت لَفترة المعروف عز منظمة حرية الثقافة انها طويلة قدرتها على الانتاج وعلى مواجهة مشاكلها المختلفة ومن خلال منظمة خاضعة للتوجيه الامريكي وانها تهدف ال تثمويه الثقافلات فكرة الوحدة الوطنية والتي اصر جمل عبد الناصر على تحقيقها استطاعت مصر ان تلعب دورها الوطنية في كل المجتمعات النامية كما تهدف اتى محاربة اي حذور للفكر التقدمي الاشتراكي من أي مجتمع من هذه المجتمعات الجديدة. وكان من لكبير في مختلف المجالات - أما الفكرة لللنبة التي دعت اليها عودة الروح بن هذه المجتمعات التي ركزت منظمة حرية الثقافة على العمل فيها مجتمعنا العربي ولذلك أصدرت وامن بها عبد الناصر فهي فكرة العنوان نفسه او كما قال عنوان الرواية [عودة الروح الى مصر بعد مجلة (حوار) التي تصدر ل بيروت. ارون طويلة من الخمول والتخلف باللغة العربية وكانت منظمة حرية الظافة العالية تستمد نمويلها مز و التاخر] لَذَلك بدَّل جِمالُ عبدُ الناصر مصدرين اساسيين ـ الصدر الاول

فأد كان جمال عبد الناصر قد الرا

عنه بل واعتبر مجرد وجوده في اي

وقفة جمل عبد الناصر وكان موقفأ رَّادُهَا فَقَى سَنَة ١٩٥٨ شَنَّ المَالَد الكبير احمد رشدي صالح حمله عنيفة ضد توفيق الحكيم ونادي براي نقدي خطير يقول فيه ان كثيرا مَنْ أَعمالُ نوفيقُ الحكيمُ المسرحيّة والروائية مقتبس عن اصول اجنبية وقد ثاثر توفيق الحكيم بهذه الحملة تأثرا بالغا وكأن يحس بأن المحياة الادبية انما تقدم له بعد كفاح طويل في دنيا الفن والفكرتاجا من التلموك تضعه على راسه ثم تصلبه كالسيح ولكنه مسيح ادبي شهيد مظلوم والمحصلة النهائية لهذه الحملة ان توفيق الحكيم لم يكن اليبا ولا ففاتا بل مترجما و (أحمأ أدبيا) يقوم بمهمته

حال من الاحوال بل ان الناقد الكبير رشدي صالح عدل عن موقفه التقديّ القديم واكتشف ما قبه من تعلوف وخلال هذه الحملة انخذ الرئيس جمال عيد الناصر قرارا رائعا حيث اعطى للوفيق الحكيم اعلى وسأم في الدولة وكأن هذا القرار بلا شك تكريما حقيقيا للوفيق الحكيم لانه

اهى السائق

عند الضرورة. • اذا شعرت بالنعاس و غير قادر على مواصلة المسر. التعد عن الطريق وتوقّف وخُذ قسطا من النوم

ذات يوم تقدم اسماعيل القباني الذي عين وزيرا للمعارف في بداية الثورة باقتراح ألى مجلس الوزراء يدعو فيه ألى فصل توفيق الحكيم من دار الكتب لأنه لا يؤدي عمله كموظف من موظفى الدولة على الوجه الأكمل ودهش جمال عبد الناصر من اقتراح القباني واعترض عليه أشد الاعتراض واعتبر وجود توفيق الحكيم في دار الكتب تشريفا لدار الكتب ولاي مكان

فانتشلته من هذه المهنة القاسية وكان

هذا القرار أيضا نوعا من التنبيه

العقليم للضَّمر الإدبي ﴿ بلادنا حتى

يعتدل مبرانه وتصبح مقاييسه اكثر

كأنت منظمة إحبرية الثقافة

هو المخابرات المركزية الامريكية

والمركز الثاني هو اصحاب الملايين

الامريكيين وبالطبع لم يكن هذين المصدرين يقصدون ابدا خير الثقافة

الاهداف الاستعمارية الغربية وتبذر

بذور الافكار التي تساعد عل دعم

الإفكار الني تبنتها هذه المجلة فكرة

انشاء جائزة عربية سنوية يبلغ قدرها جائزة عربية سنوية ببلغ قدرها

الفين من الجنبهات المصرية واختارت يوسف ادريس كاول فائز

بهذه الجآئزة وكان الهدف من

أُخْتِناره هو أن تستند المجلة ال اسم

ادبي له قيمته ومكانته في اوساط المثلقين العرب وان يكون الفائز

بالجائز اديبا معروفا باتجاهه

الـوطني والتقدمي حتى يسهم بسمعته تلك في تبديد الغيوم الحيطة

بسمعة مجلة (حوار) ورفض يوسف

أدريس جائزة حوار بعد أن درس موافها وراء هذه الجائزة.

وعلم جمال عبد الناصر بالقصة

الكاملة وموقف يوسف الررس من

المحلة والجائزة فامر بمس مبلغ

الفن جنيه مصري ليوسف ادريس

(قيمة الحائزة) كما قرر عبد الناصم

منح يوسف ادريس مع قيمة الجائزة

وسام الاداب والفنون وهكذا لقي

يوسف ادريس التكريم من عيدً

النَّاصر كما للى كل النَّاييد والسائدة

لحالظته عل كرامته الأدبية ورفضه

لجائزة (حوار) السبوهة.

وانما بقصدون الثقافة لتخدم

جُهودا عنيفة ليدفع مصر الي الامام وليعبد الهبا الروح وليضعها ف الب اطد أمن جمال عبد الناصر بفكر الحكيم لذلك رفضه فكرة الاستفناء

وموقف اخر مع توايق الحكيم

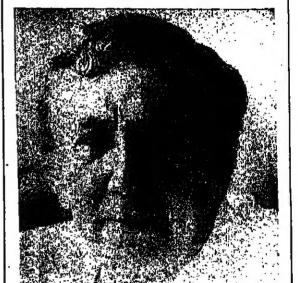
جاءة في وقت محنقه الأدبية

محزك سيارتك عندما تشعر بموت غريب يمدر فجاة من سيارتك؟ 🎃 اللَّيْتاء على الإبواب...

والحوادث كثيرة كن حذرا. • لا تخالف تعليمات ادارة العسير.. فيهذه التعليمات جاءت حفاظا لسلامتك وسلامة الاخرين. ● لا تستعمل الزامور الا

والراحة.

مع عبد الناصر في ذكرى الرحيل..!!



ان جمال عبد الناصر يلسم به كلالد

رعيم من نظرة رحبة واعية عميقة

جذور ال دور الادباء والقنائين

والمفكرين من بناه المجتمع العربي

حرصنه الكبير عل ان يتطلق الفنان (

مواقف لا تنسى لعبد الناصر.

سيادة الرئيس جمال عبد الناصر

في هذه الايام التي اصبحت فيها

عضابنا رمادا، وطوقتنا الاحزاب من

كل معان بكتب اليك شاعر عربي

يتعرض البوم لنوع من الظلم ليس

لَّهُ مُثَيِّلُ لِ تَارِيخٌ الطَّلَمِ. وتقصيلُ القصة انني نشرت إ

خوف ولا التواء.

ماما. تعالي شوق. واحد راسه مقلوب

كتب نزار قباني بعد النكسة أصيدته الشهورة ،هوامش على دفتر النكسة، وانتشرت القصيدة الناس انتشارا كبيرا وذلك تتضمنه من صدمة وانفعال حاد (تلك اللحظة المريرة من تاريخنا ولكنّ بعض الاقلام في مصر هاجمت نزار على نصيدته اشد الهجوم وطالبت بمنع نزار من دخول مصر وطلبت بربر من دحول مصر وطلبت بينع اذاعة اغلنيه وقد ادت هذه الحملة بعد ه بونیو۰ الى منع القصيدة من دخول مصر. فما كان من نزار اراء هذا المولف الا ان ان قام بكتابة رسالة الى الرئيس حمال عبد الناصر هذا مضمونها وهى تعتبر ونيقة تاريخية تثبت ما

قبل ه يونيو. وأمأته حساب المعركة وتعطى مما

عمان

اربىد

المفرق

الشرطة ٢١١١١

الدفاع الدني ۲۲۰۹۰ مستشفی البلدج ۲۲۰۱۱۱

ملاحظات الطوراىء دادا

غيرطة السير ١٣٩٠

الدفاع المدبي ٧٣١٧١ غرطة النجدة ٢٢٢٢

شرطة النجدة ١٠١١٠

الدفاع العلي 19149 السططيق المكومي 19197

مستشطى الاميرة بسعة ٢١٠٦٢

مطار الملكة علياء ٢٢٠٠٠ إلى

والمجابات والضراعات فالذي يحب انني لم اخترع شيئا من عندي امته يطهر جراحها بالقحول ويكوى

(هوامش على دفتر النكسة) أو دُعثها خلاصة الى وتعرفي وكشفت فيها عن مناطق الوجع ﴿ جسد امتى العربية التناعي أن ما انتهينا لا يعالج بالتواري والهروب واندا بالواجهة الكاملة لعيوبنا وسيئاتنا واذا كانت صرفتي حَلَّدةً وجارحة وانّا اعترف سلفا بانها كذلك فلأن الصرخة تكون

من منا يا سيادة الرئيس لم يصرخ من منا لم يخدش السماء باظافره

من منا لم يكره نفسه وثيابه وظله على الرص أن قصيدتي كانت محاولة لإعادة تقييم انفسنا كما نحن بعيدا عن النجج والمفالاة، والإنفعال، وبالتالي تكون محاولة لبناء فكر عربي جديا

ولم اغضب اكثر مما غضب غيري وكل ما فعلته انني صنعت باسلوب شعري ما صاغه غيري باسلوب وهذه هي رسالة نزار اليه ننشرها كوثيقة ادبية وناريخية تكشف عن سياسي او صحفي واذا سمّحت في يا سيادة الرئيس ان اكون اكثر وضوحا وصراحة قلت أنني لم اتجاوز و نصيدني نطاق افكارك في النقد الذاتي يوم وقفت بعد النكسة تكشف بشرف

بحجم الطعنة ولان النزيف يكون

يختنف بملامحه وتكوينه عن أكر ما أننى لم الل اكثر مما قاله غيري،

قيمر لقيمر وماله الله.

الاصل لوجوهنا الشاحية والرهقة لم يكن بأمكاني وبلادي تحترق الوقوف على الحياد فحياد الإدب موت

النكسة تصيدة عنوانها ماذا تكون اليمة الأديب يوم يحجبه عن مواجهة الحياة بوجهها الابيض ووجهها الاسود معاء ومن يكون الشاعر حين يتحول الى مهرج يمسح اذبال المجتمع ويتافق له. لذلك اوجعني يا سيادة الرئيس

ان تمنع تصيدتي من دخول مصر وان يغرص حصار عل اسمي وشعري من اذاعة ج.ع م وصحالتها والقضية ليست قضية مصادرة قصيدة أو

وبعد فتك نماذج لا تئس اواقك

الذاتي علنا بين الجماهار وامام العالم... و ... رَفِّع الخَّطر عَلَى نَزَّار جميال عبد النياصر من الإنباء والمفكرين ونحن نظاما للكون امامنا علامات لا تزول على طريق افكر واللن

بأخطاء العرب النفسية والسياسية - اذ لزم الامر - المناطق المسابة

والسلوكية مكاسولة كالكتاب

مصادرة شاعر ولكن القضية اعمؤ

وابعد القضية هي أن نحدد موقفنا

مَنَ الفَكرِ الغربي كيفُ تريده. حراً الم نصف حر ً شجاعاً ا

اخيرا هي ان نعرف مااذاكان تاريخ ٥

11 570

الثمن.. ثمن صدقه وشجاعته سيادة الرئيس ـ لا اريد أن أعدق أن يحدث هذا في عصرك (نزار قبائي). وكان نزار قباني عل حق فلقد كان عبد الناصر قائدا كبيرا لامته يمديده للقكر والقن والحرية والعدالة فيكل مواقفه و اراثه لقد كان ثاثرا وشجا

احبرا هي نعرف ما اذا كان ناريخ ه يونيو ميكون تاريخا نواد فيه من جديد بجنود جديدة وافكار جديد ومنطق جدید قصیدتی امامك ب سیادة الرئیس ارجو آن تقراها بكل م عرفناه عنك من سعة افق و بعد رؤية

ولسوف تقتنع برغم ملوحة الكلمات ومرارتها بانني كنت انقل عن الواقع بامانة وصدق وارسم صورة طبق

ولا اطلب اكثر من سماع صولي أمن أبسط أواء: العدالة أن يسمع للْكاتب تأسير ما كتب. لا اطالب يا سيادة الرئيس الا بحرية الحوار فانا أثلثم في مصرولا حد يعرف لمادا السم _ وانا اطعن بوطنيتي وكرامتي لانني كتبت

يا سيادة الرئيس . لا أريد أن

اصدق أن مثلك يعاقب النازف عل نزیفه و المجروح علی جراحه ویسمج باضطهاد شاعر اراد ان یکون شریفا وشجاعا فی مواجهة امته ونامه فدام ومحبا لشعبه وقادرا على الدوام ان يكون اول من يدخل معركة التقد

لم يكن بوسعي ان الف امام جسد امتي المريض أعلمه بالاوعية

استملامات شحان شرطة النجدة ١١١١٥ الدفاع للنني ١١٢٤ه المستشفى المكومي ١٢٢٤ه

عجلون شرطة النَّجِدةِ ١١ ـ ١٢ الدفاع المبنى ٥٦ السنامقي المعداني ١٤ الطفيلة الشرطة ووح

الدفام الدني ١٧ ... ٧٠ السنتلطي المكومي ٢٣١١٧ العقبية معانٌ. TTI-1 Thydle النفاع الدنى ٢٢١٩٩ مستطيقي ٢٣٢٧٢

Took House الدفاع للدني ٤٢٢٢ مستقطى الإميزة هيا ٤١١١

جہرس الشرطة ١١٠١ه الدفآع المني ۱۹۹۹ه مستشفی جرش ۱۹۲۱ه

السليط الشرطة ١٦٢٦ الدفاع المدني - 18. السنشقي العام ۲۹۵۷ الزرقساء

شرطة النجدة ٢٢٢٨. الدَّفَاعِ الْمُدَّىٰ . \$ \$ ٢٦٨. المبتقلقي العام ٢٣٣٣،

«الشيخ قدر المجالي»

السبت ٦ تشرين اول ١٩٨٤م

المدير

عانت اثنتان من

السكرتيرات تتحدثان عن

قالت الاولى انه جميل

فالت الثانية ان لباسه اخر

قالت الاولى لا تنسى انه

طقم الاسنان

في احدى دور السينما كان

احد المشاهدين يبحث عن شيء

وقد اقام الدنيا واقعدها بحثا

عن هذا الشيء. واثار غضب

بِنَّيَّةِ الشَّامَـدِينَ والذِي لم

يتحمل احدهم هذا الاستهتار

مشاعرهم وازعاجهم قصاح به

قائلًا (وبعدين معك يا أخ على

ايش بتدور). أجاب الرجل انني ابحث عن حمية ملبس، فقال

السائل المحتد كل هذه القوضي

فاجابه الرجل. ولكن لا تنسى

يا سيدي ان طقم اسناني عالق

غيره

كان الحديث يدور حول

احدى السيدات الواتى

يهتمون في ملابسهم كثيرا

قالت معقبة على الحديث

فلانة انني اعرفها جيدا فهي

تشتري ملابسها بالتقسيم

معلم

الذي يبلغ من العمر ١٧ عاماً.

بعد ان اصبحت رجلًا. لقد ان

الاوان يا سني ان نتكلم الليلا

قل في ماذا تريد ان تعرف!

اجاب الابن حسنا يا ابى

قال الوالد الى ابنه المراهق

ولكنها تخلعهم كاش!!

احدى الغيورات منها

من اجل حبة ملبس؟

يلبس بسرعة ايضا.

فيلم اتكادات ادانة للمقبقة

فيلم السادات التلفزيوني

الذي انتجته شركة كولومسا

و اخرجه ، ريتشارد مايكان، ومثله

الويس جوست. وكادولين سميت. -وجون دافيز. وغيرهم لا

يمكن ان يكون الا فيلما اسرائيليا، فمنذ المشهد الاول

وحتى الاخير ببث اللبلم سمومه

من خَلَال معلومات خاطئة ومزيفة

ومختلفة، ويحمل ادانة لنا جميعا

نَحن شعوب الدول العربية التي

رفضت سياسة وممارسات

السادات منذ توليه الحكم حتى

فقد اراد الفيلم ان نخلد

السادات على الطريقة الاسرائيلية

الصهيونية. فجعل منه بطلا

اسطوريا وعاشقا رومانسيا.

وانسانا غع عادي في حياته

الخاصة والعامة، واحاطة بهالة

من القدسية والرهبة. بينما على

التقيض من ذلك قدم شخصيةً

عبد الناصر وشحنها بكمية هائلة

من الحقد والغرور والدكتاتورية

والتعصب مغرغا بذلك شخصية

عبد الناصر من كل القومات التي

جعلته بطلا قوميا وتاريخيا من

اجل ان يظهر السادات وكانه

صانع التاريخ ومنقذ الشعوب

ثلاثون عاما من عمر مصر مطرحها القيلم من وجهة نظر

سرائيلية بحثة مغايرة للواقع

من الطفيان والفساد.

اغتياله والى الابد.

هو ابن الشيخ صالح المجالي شيخ مشايخ الكرك ابن الشيخ محمد المجالي الذي قام بعد ان تحررت الكرك ﴿ عهده من أجتياح بدو الشمال والجنوب لها مثلما كان قد قضى على نفوذ العمرو وبني حميدة في داخل الكرك وفي ايامه قام ولده مصلح ندة معارك الهمها مع الحويطات الذين كانو يضايقون الكرك من الناحية الجنوبية وقام تجريد جردة كبيرة استطاع فيها أن يصرر الشوبات من ضغط الحويطات ويعيد اليهم اراضيهم المعلوبة وبقي يطاردهم حتى مشارف وادى موسى أنتهاء المعركة الحاسمة عده رجل غدرا..

يقول بعض من عرف قدر من أهالي الكرك مثلما تتفق عليه روايات المؤرخين انه من مواليد عام ۱۸۹۰ وجو اکبر انتاء الشيخ صالح الجالى.. وكان يتمتع مذكاه فطري، عاش احداث الكرك وحروبها ونشأ في بيت له مكانته وزعامته فتعلم منذ صغره على ركوب الحيال وممارسة اعمال الفروسية التي كانت ظاهرة تلك الفترة. وكان

رېمه ني طوله.. مهيبا ني شکله.. حاد العينين بفراسة بعيدة.. عف اللسان.. كريم الخلق.. وفيا في

عهوده.. صادقا في وعوده ولانه نشأ في وسط وفي بيئة عربية تأثر بالعادات.. واحترام التقاليد وتتأمذ في مجالس العشائر وعرف احكامها وتوانينها.. وكان يرعى الذمام ويحافظ على حق الجوار. يتبسط مع محشيه بكل علوية وصراحه. ويتلمس كل مشاكل واطنيه.. شديد الغيرة على مصالحهم، صريحاً أن أثوله.. جريبًا في رأيه.. ينتزع اعجاب البعيدين قبل الارترباء وكأن سيخا كريما دون رياء او مداهنة او تمنن.. نهب لنجدة الملهوف... ويسرع لأغاثة فاصدب بكل طواعية وتواضع.. ولذلك كان محبوبا لدى ابناء الكرك والعشائر الجاورة لها وكان ثاقب الراي حتى كان الناس

يرون فيه منبلا القيادة والزعامة.. ولا يتوانون عن تلبية

مطالبه او ان يتلكارا أسما بزيده متهم الضلحاتهم تسلم زمام قيانة السفرة بعد وقاة والده الشيغ عنالع المجال شيخ المشايخ الذي تال بهذا المنصب مروما سلطانيا من إلاستأن لان ابناء الكرك مم الذين زكوه ورشجوه لهذه الكانة

اقرابائه وياخذ على بد الظالم فحاءت موافقة لاهلها. الباغي مثلما ياخذ بيد المظلوم واجمع اهل الكرك ان تكون حتى يصل الى حقرته. وظيفة شيخ المشايخ امرا وراثيا حتى الت الى الشيخ قدر بعد احكامهم العشائرية وكل وقاة والده واجمعوا على هذا مشاكلهم يجد لها الحلول التي التقليد وصدر مرسوم عقرمانء ترضي جميع الاطراف المتنازعة

والحقطة. انه تزييف واضح

لمرحلة هامة من تاريخ مصر

يبدا الفيلم بمجموعة من

لقطأت تختصر أحداثه. ثم يرفرف

العلم الإسترائيل على أنفام النشيد الوطني الإسرائيل فوق

الإسرائيل لحظة الانسماب من

سيناه (بتاريخ ٢٥ نيسان عام

۱۹۸۲) حيث يبدو في عيو نهم دموع التأثر. ثم يبدا النشيد

المصري بلادي. . بلادي .. مع ارتفاع العلم المصري وصبحات

الله أكبر . الله اكبر ويتعانق

الجنديان المصري والاسرائيل

بتاتع وبفرح مبالغ فيها.. الشيء

غير العادي في هـُذَا المُسْهَدِ الرئيسي الذي يجسد لحظة

الانسحاب ان الجندي الاسرائيل

كان سليما والجندي المصري كان

مقطوع الذراع اليسرى ويدور

حوار بيئهما حول السلام ودور

المرحوم السادات ف هذا

بالطبع الغيلم لا يحمل تفسيرا

واضماً لمعنى أن يكون الجندي المصري بذراع واحدة، ولكنسة

يريد ان يقول ان اليد التي مدت

لتحارب اسرائيل قد قطعت. واليد

التي يقيت لا بد وان تمند الي

اذن السادات رمز السلام....

السلام والافسوف تقطع ايضا

وعلى هذا الإساس بين القيلم

تلفيقاته من اول لقطة فيه مرورا

بعلاقته الغرامية جدا بجيهان

التي مارست دورا كبيرا في أدارة السياسة المصرية في تلك الرحلة

ان نجاح الفيلم او فشله لا

يعني فنا شيئا نحن العرب، فالقضية هنا مختلفة، نحن لا

نشاقش فيلما سينمائيا، او

تلفزيونيا عاديا وأنما نتناول

قضية نمسنا ف تاريخنا المعاصر

وق وجودنا ومصيرنا ومفاهيمنا وقيمنا وق علاقتنا مع اعدائنا

واصدقائناً. فما قدمه الفيلم عبارة

عن ادانة شاملة لنا جميعا لاننا

قتلنا (رجل السلام) بدأ من ان

نقيم له التماثيل ونمجده _ نفني ببطولاته الخارقة فحتى محفلة

الاغتيال ـ وهي اللحظة التي رفض الفيلم تقديمها بالمحورة

الحقيقية - كما حدثت - تنعي

السلام في هذا العالم _ قانفحار

القنبلة في وجوهنا على الشاشة

يعنى انثا مدائون حتى الثمالة

وتحن مدانون حقا لاننا لم

نفعل شيئا لمحاربة من يزيفون

واقعنا ويشوهون افكارنا

ويتلهون بتاريخنا ويعرضوننا للسخرية في تلغزيونات العالم

نحن مدانون حقا لاننا لا

نعرف كيف نتعلم من اخطائنا

ومن تجاربنا ولمأذا لا نتعلم.

فهناك من هم اقدر منا على

التلاعب، بمصيرتا وها هم

محمد على العمري

كان مرجع ابناء الكرك

ولذلك كان الناس يقزعون اليه

القضايا.. حتى انه كان كثيرا ما

يذهب اليهم في مضاربهم ليقضي

بينهم .. ويتمس جميع

يكتب وأذلك كان ان أختار له

كاتبا من اهل الكرك ملازما له

من عشيرة البرارشه هو الحج

.خلف البزيرات... الذي كان

يتولى قراءة الكتب التي تصل

اليه ويرد عليها سواء كأنت من

امــورهــم ويجلس

كما يجسد الفيلم

والمجندات أفهالجيش

سلطاني من الباب العالي بالرافقة على اجماع أهل ألكرك وتقليد الشيخ قدر منصب شيخ الشايخ. وانشرحت صدور ابناء الكرك وراو فيه الرجل الذي احبوه واحبهم وبال منهم التقدير والاحترام وكان عند حسن ظنهم ومرضع تقتهم حتى اصبح اسمه على كل شفة ولسان .. ونال رضاء الواطنين الذين كانو يلتقون حوله كابناء بحرره له

يغاملهم بالعدل والساواة وياخذ الحق عنى من اقرب كذب خبالي

اناس لهم بيوت عبيره واغنياء ولهم طالرات شياصة بهم A SECOND ولهم طافرات قباصة بهم بعليون على منتها احات الاول ولكن انا قطاد با البندي المنزي اللهن عرفهم المنزي في طافرات الأها المنزي المناسعة الانموالاند ال المنزي المناسعة الانموالاند ال المنزي المناسعة الانموالاند ال

كان حنطي الرجه.. يلتحى كابناء البادية .. وصناحب شاربين كبيرين طويلين حتى ان مذيعن الشاربين. اصبحا مخلا في الكرك عندما يقول ابنازها. وولا شوارب قدر المجالي، وكان متزرجا من احدى فتبات عشيرته وهى مشخص بنت فارس المجالي من عشيرة السليمان، وشقيقة ماشا المجالي والشيخ كريم المجالي.. الذي يعتبر من اشهر فرسان الكوك ولم يسعده الحظ بأن ينجب منها وكان الكركيون قد اصطلحوا على أن ينادوا السيدة مشخص بما مشخص اذ كانت بمثابة ام لهم مثلما كانت السيدة مبغبة زغاول زوجة

الجهات الرسمية أو من

المراسلات العشائرية داخل

الكرك وخارجها.

الزعيم المصري الراحل سعد باشا رغلول - أم المصريين - أو ما يطلق اليوم عليه.. سيدة البيت الابيض ـ او سيدة مصن الاولى.. الخ وكانت روجة الشيخ. قدر تتمتع بحب ابتاء الكرك وتشاركهم وتشارك زوجها لإ كثير من الأمور وتوصيه دائما بأن يكون للكرك اكثر مما يكون لنفسه. ولذلك وافت مع نوجها

ومع ابناء الكرك لا كل مراحل

نرى ان الشيخ قدر المجالي كان يجد من امرأته ايضا الحوافر والدوافع لأن يواصل مسيرته وهو يطمئن بأن زوجته ايضا تقاسمه اعتباء السؤولية بكل ما فيها من مرارة وصعوبة وتسوة ولكته يتجاوز هذه المناحى وهو اكثر عزيمة وشجاعة واصرارا لخدمة ابناء بلده والحرص على مصالمهم، حتى أن هذه الشخصية اخذت دورها البعيد في عمق اللذين غنوها ﴿ اشعارهم.. ولي سوامرهم.. حتى ان الشاعر البو الكيابر وهو شاعر شراري من اهل البادية.. قال: ﴿ مطلع قصيدة له .

(المال المالي من العامل العامل الم

نظريات لا تطبق

اشتركت قبل ايام مع مجموعة من الشبان العرب في ندوة

عنوانها (حرية المراة العربية). كنا سنة، اربعة رجال

وامراتين، وقد جلسنا ننقل الميكرقون بيننا ،ونتفلسف، طيلة

ساعتين، نلقي بالنظريات التي حفظناها ولا نطبقها، ونتحدث

بعبارات خطيرة عن الاستقلال الاقتصادي للمراة، وعن حقها

لْ اختيار عملها وزوجها ونوع حياتها، رعن حرية الراي

والتعبير، وعن تعدد الزرجات، دون ان ننسى الحديث عن

ولأن الندوة تقوم على الحوار الحي بين المشتركين فيه ربين الجمهور الوجود في القاعة، فقد اعظي الكلام بعد ذلك الى

الجمهور المتواجد في القاعة. الذين يربدون الادلاء برايهم.

ورن صوتها لي القاعة، وجاء صوتها مترددا في البداية، لكن

قالت: ملم اتصل بأي جهة اعلامية من قبل، ولم اتحدث عن

حرية المراة دات يوم، ولكن لدي ما اقوله لكم انا لبنانية جنت

الى الاردن حين كنت في الخامسة عشرة من عمرى وبدات

اعمل بجد وارسل ما احصل عليه الى عائلتي التي لم يكن لها معيل غيري. عملت خادمة، ونادلة، وخياطة، وعاملة في مصنع،

. ونسيت نفسي، فقد كانت لقمة العيش الخوتي هي كل ما افكر

انا اليوم في الثامنة والعشرين. لم اتزوج، اعيش مع أخر

الذي لحق بي والذي اقوم بالانفاق على دراسته أنه يصغرني

بعشر سنوات، لكنه يتدخل في شؤوني ويفرض على أوامره...

رُرِعِنَاهَا. لَقَد ارادت ان تصرح فينا: اي اختيار؟ اي استَقلال

مادى؟ اي حرية تلك التي تتحدثون عنها... نلك المستمعة

المجهولة التي خرجت من سجن صوتها وتفجرت

وانتهى الحديث. وذبلت فجأة كل الشعارات التي كنا

الملابس والماكياج والتسريحات... وما شابه.

نبرته كائت اسرة بالصدق.

قدر قفر يضري على كل مثلث الشيمان أي أبيد على مده الصبورة كان لا يد والمده المبخصية أن يكون لها أتر المنافقة الثمرر والتي سبقت كفيرا بن هركات او الثورات التحررية العاصرة رغم بدهيتها ويساطنها وافتقارها الي ضوابط

التنظيم الفكري والعملي

محمد الفقراء

والعسف والطفيسان، وهندا

الموقف من هذه السيدة بواقق

قول القائد الفرنسي ثابليون ءان

وراء كل رجل عظيم امرأة، ولذلك



HILKELS P. 1/3API

اسيوع تقديم محمد جميل عيد

اسماعيل، زيزي البدراوي.

الاربعاء ١٩٨٤١٠/١

٠٢ر٥: مسلسل الاطفال ١٠٠ي وند

ذي ويلور البرنامج مكون من

حلقات عديدة يعرض منها (١٣)

حلقة فقط في هذه الدورة

البرامجية، وتتكلم عن مفامرات

فار. جرذ وضفدع وكيف يتغلبون

على الاخطار والمصاعب التي

بعملية اعادة تنظيم وتطهير في

الشرطة نفسه وتبدا ممارسات

الشرطة الغبر طبيعية مع جميع

البلاد ويكون في مقدمتها

ويصور الحياة الباشوية

مصر وصراع الطبقات من أجلُّ

بها جاليفر.

العام

القنال

السبت ١٩٨٤/١٠/١٦ ١٠ره تلتقي مع برنامج الاطفال الجديد (مسترني). وتنحدث عن

مـغامرات رجل بدعی (تي) 10ره افتح یا سمسم. مسلسل ١٥١٥ حلقة جديدة من البرنامج الجديد شبح الحباة.

والبرنامح يتحدث عن المياد والغابأت والطبيعة في المناطق الاستوائية

1,40 قصص من التراث حيث يطرح 🕻 كل حلقة موقف حضاري على شكل قصة. • ٥ر٦: مضافة الحاج مازن.

1345

من مقاعد الهتفرجين:

«المنحوس»

.. من الواضح والبديهي ان الفن لا يمكن ان يعادي الانسان.. هذا عن الفن..

فالفن الذي يقتل روح الطعوح الإنساني ويصغر على احلام الإنسان في

وذات يوم قال المعلم اليوناني ارسطو ان الهدف من دالدراماء هو التطهير.

اي نطهر النفوس من السلبيات.. وتوعيتها.. وجعلها اكثر ابجابية في مواجهة

وقيلم والمنحوس، الذي خرج اخبرا الى المشاهد.. ولعب دور البطولة فيه

النجم سمر غائم يقف في الجهة المضادة تماما لامل الانسان في الوصول الي

ذ ينطبق على مسر غائم ف هذا الغيلم الثل المصري الشائع طليل البخت

يلائي العضم في الكرشة، .. أن البطل يولجه الواقع من المقدمات المالوقة

كالإستقرار في العمل أو البحث عن عروس أو الجمنول على شقة.. لكنه يجد لن

كل الإيواب قد اغلقت.. وانه حتى عندما يتزفر الحب لا نوجد الجدران التي

نضمه. ويضطر ال ان يسلم بالتدريج بانه ومنحوس، ومكتوب عليه الشقاء ال

ولا شك أن القبول بفكرة والنحس، واطباقها على انسان معين.. يعنى

التسليم يشلل ارادة هذا الإنسان.. وسيطرة قوة اخرى غير معروفة على

ومعنى هذا أن الانسان المنحوس عليه أن يقنع.. بقاره القريب.. الذي

انتاً لا نطالب بأن غير عادي. لكننا نؤكد على ضرورة أن ينجع الأن في ايقاظ

مصيره.. قوة تقرض عليه القَفْلُ وخيية الأمل في كل خطوة. `

لكن ما نشاهده في اغلب الاحيان. لا يدخل في هذا الميدان من ميادين الإبداع

الإنساني.. وان ادعى انه منه واليه..

السدادة لا يمكن أن يكون فنا أصيلا..

السعادة.. او الحلم بالوصول اليها..

الواقع الذي تحياه..

الابد.. مهما حاول..!!

يصعب تجاوره او الانتصار عليه..

احلام الإنسان.. واحيالها.. والحقاظ عليها..!!

● طلعت همام ●

مع ستاسع

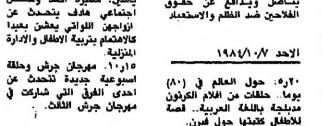
Julus

٨ شلغريوني

جديدة من ملاعب الصّغار. الاسبوع، من اعداد وتقديم محمد ه ١٦٦ دكان الالعاب وهو برنامج مجلى للاطفال ٨٫٠٠ نشرة الاخبار العربية ارً۷ البرنامج الافباري الاسبوعي مثل هذا الاسبوع، ٢٠رُ٨ البرنامج المحل الجديد نشرة الاخبار العربية معقول یا ناس. ٣٠ر٩ ادهم الشرقاوي. لقاء مع ٣٠ر٨ البرنامج المحلي محديث مسلسل جدید یتالف من (۱۲) اللبالي. وهو برنامج محل سبق حلقة، وهو يبين لنا الفترة التي قاوم بها الشعب المصري الاستعمار الانجليزي حيث نرى مجموعة من الوطنيين على راسهم ادهم الشرقاوي (عزت العلايل)

وان عرضت له حلقات اخری علی ١٥/ غدا تنتقم الزهور محلقة تلفريونية جديدة مع محمود ياسين سميرة احمد ومسلسل يناضل ويدافغ عن حقوق الفلاحين ضد الظلم والاستعباد أجتماعي هادف يتصدث عن ازواجهن اللواتي يُعشن بعيداً كالاهتمام بتربية الاطفال والادارة ١٥ر١٠. مهرجان جرش وحلقة

> مدبلجة باللغة العربية.. قصة للأطفال كتبتها جول فيرن



٧,٢٠ العرنامج الاخباري ،كل

וצונים אי ואורו

١٠ (٥: كل يوم الذين حلقة جديدة من مسلسل الإطفال (يسكنس) وهى تصور الصبراع بين مجلمع الكلاب الصغار ومجموعة القطط من اجل الاستيلاء على الكنز.

هاره محكمت وسمره وحلقة

• أره: حلقة جديدة من المسلسل الموجه للاطفالُ (أفتح ياً سمسم). ه أرا: البرنامع الدل (حصة على الهواء) اعداد وتقديم زاهية

٠ (٧: برنامج محلي ،مؤسساتنا. · ٤ر٧. برنامج آخباري (لقاء الإثنين).

١٠٠٨: نشرة الاخبار العربية

٣٠ر٨: نجوم الفكامة الاردنية ق حارة ابو عواد ـ بطولة نبيلُ المُشْيِني، عبير عيسى ربيع شهاب غسان المُشْيِني، رشيدة الدجاني

مسلسل اسبوعي يصدور لنا التضحية من أجل المصلحة الحامة.

هارك والمدينة والحصارء وهو

١٠/٠٠: المسلسل الديشي.

يواجهونها. حراميها!

في المكسيك هذاك ظاهرة فطيرة من نوعها وهي ،حاميها.... حراميها، كما يقول ق المثل العامي. وطبقا للارقام والاهصطبات فان أرتفاع نسبة الجرائم وحالات

والاحتيال. تقوم بها الشرطة وزادت النسبة عن ٣٠٠/. وأصبح المواطنين بما فيهم رئيس الجمهورية نفسه يوجهون الإتهام الى هذه الإجهارة التي من المفروض ان تكون هي التي تحمي المواطن وتدافيع عنه. وعل

المواطنين وعلى الأخص السواقير

الرئيس الكسيكي ان يقوم

الذين يقومون بمخالفات بسيطة او حسوادث خفيفة فسانهم يتعرضون للابتزاز من قبل اجهزة الامن كان يدفعوا رشوة مقايل اطلاق سراحهم او عدم حجزهم. و في حادث قريب ذكر اثنان من السواح الإنجليز انهم كانوا سيارتهم وقد قرروا البيت على جانب الطريق في (الكرفان) الذي تجره سيارتهم واتت عطع عنيهم نومهم سنة من رجال الشرطة



* * 0 بدون تعليق

محتويات البيت.

الى الضابط عمولة ١٠٠ بيزوس لقاء اعطائهم وظائف في مناطق هامة من الدينة لإنهم يحصلون على مبلغ كبيرة فيها عل شكل رشاوي بدل مخلفات وكان مدير الشرطة السابق والذي كان ن منصبه مدة سنة سنوات قد بني بينا عل الشاطيء الكسيكي يقدر بموالي و ملايين دولار.

ار الشريكان __

٠٠ر٦ القطب الجنوبي وحلقة جديدة وهي تتحدث عن اكتشاف المغامرات والرحلات التي يقوم سَاطُق جَدَّيدة باردة في هذا وسمر، ومشاهد والعاب مسلية. ١٦/٥. برناميج الرياضة في

٢٠ر٧: الزراعة برنامج محل يتناول مشاكل وقضايا المزارع.

• ٤ر٧: اللقاء اليوم مع البرنامج • \$ر٧ً: البرنامج الإخباري ،بعيدا عن السياسة،، وفيه نشاهد اخبار الاخباري واسماء في الإنباء. عالمية ومواضيع متغرقة علمية. اجتماعية.. انسانية.. رياضية.

٨٠٠ نشرة الاخبار الاولى ٠٨٠: نشرة الإخبار العربية ٣٠ر٨: الحلقة الثانية من السلسل الكوميدي (الشريكان) ارا: مع دقة قلب.. مسلسل

بطولة الثنائي سمعة ومرزوق. حسن ابراهيم وموسى حجازين، سبوعي. أخراج فليز حجاب اخراج فواز الزبن وقصة سامي غنيم بطولة هدى سلطان، ليل علوي، انور ه ١ر٩: الدمعة الحزينة.. مسلسل

جديد يطولة صفاء ابو السعود، يُوسَفُ شَعبان، ليلَّى علوي.. ويتحدث عن قصة اجتماعية وحب طبقي بين الغني والفقير.

الحميس ١٩٨٤/١٠/١

ه اره. حلقة جديدة من البرنامج المحل (كوخ الحكايات). برناه موجه للاطفال

البرنامج الاخباري اليومي محديث الاسبوع، يتناولُّ اهم الإحداث التي شهدها الاسبوع.

طلبو منهم ان ينبطحوا على الارض وان لا يتحركوا وقد اخذوا منهم شيكات بمبلغ

جديدة للاطفال. جنيه استرليني. ٠٠ر٢: مع السيارة العجيبة وعندما حاول احد السائمين ومفامرات جديدة. ان يقوم من على الارض طبربوه ۰ "۳۰; شعاع من الماضي.. برنامج من اخراج محمد عبد السلام وآند ابتعدوا بعد أن هددوها باطلاق النار اهم قاموا قبل مرور بطولة نسرين، محمد رضا زهرة

۳ دايقة. هذا ً وقد اصبح المواطنون يخافون من الشرطة وقد قال احد الإطباء في احدى الضواحي ان شعارنا هو (لا تنادي الشرطة مهما كان السبب).

وهناك عدد من المواطنون يقولون انه حتى في حالة السرقة أيجب أن لا تخبر الشرطة لان الشرطي القادم ألى بيتك يقوم ألاشياء الموجودة أيه دون أي اجراء اخر وسيكون بيلك ق خطر مرة اخرى من الشرطي

احد الديبلوملسيين قال ان تجارة المخدرات في البلد يقوم عليها اناس في مطلف الامن والشرطة وهم اللذين يجنون منها كما أن شرطة السج يدفعون

ويستفيف السيد الهندس رائف نجم وزير الإشغال العامة ١٤٥٠: منورة عائلية . مسلسل هُلاف يتحدث عن الشاكل في الزواج بين الاقارب كما يبين لنا الصراع بين جيل الأباء والإبناء

۱۰/۱۰: سهار بعد سهار،

قبل

وقد عاد

الهونتاج

ابو عواد.. ٠٤ره افتح يا سمسم نحن نعلم ان حارة ابو

عواد عمل فني اردني ناجح رسم الخطوط الاولى ق الكوميديا الاردنية وابدغ فية فنانون اردنيون اصبحوا من رؤوس الكوميديا العربية الاانه من المؤسف لقد اصبح

الجزء الاخير من حارة ابو عواد طريقا معاكس للبداية التي سار عليها ولقد اصبح مملا ليس له هدفا منشودا سوى

التمتمات المكلومة

كنا نتمنى ان يتوقف

هذا المسلسل في الدورة

الرامجية الجديدة او ان

يعود كما كان في البداية.

يواصل مسيرته على

الطريق المعاكس.

ولكن للاسف فلقد عاد

مع اعتذاري للاخوة

الفذاتين اعضاء حارة ابو

٨٠٠٨. نشرة الاخبار الاولى

٣٠ر٨ حلقة جديدة من برنامج

فكر واربح. تقديم رافع ساهين

حلقة اليوم مع اونل الثانوية

الغُلا ، تعالج مشاكل يومية في

٣٠٣٠: ماركو بولو.. ومثابعة

• ٣ر٤: غدا تبدأ الحكاية مسلسل

من اخراج محمد السيد عيسي

الشخصية... وهو برنامج يتناول كل ما يتعلق بالإحوال الشخصية بالإضافة لقضايا الإسرة.

.٠٠٠٨: نشرة الاخبار الاول...

۸٫۳۰ برنامج قضایانا حیث تناقش حلقه هذا اکساد موضوع

الأشفسال العساسية والتعهدات

ومشاكل المهندسين ومدى فاعلية الشركات الإجنبية المقولة. هذا اللقاء يجريه السيد محمد امن

حياتنا لها معنى وفائدة.

رحلاته الشهيرة.

الجمعة ١٩٨٤/١٠/١

۱۰٫۱۵: مقامرات جمیل.

والشاهد العجونة.

لاقناعها بانه رجل وليس بطفل نشاهد خلاله مفارقات واحداث خبحكة

السبت ٦ تشرين اول ١٩٨٤م

القنال

الاجنبي

. رز برنامج للاطفال عن اعمال

السبت ١٩٨٤/١٠/١

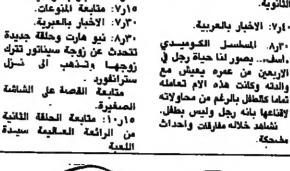
. ٢٦: مدرسة الاطقال.

. . ٧ الاخبار بالعربسية.

الغرنسية وهو موجه للطلبة

الإرتنين الذين يتعلمون اللغة

القرنسيَّة منن هم في في الصقوف



١٠ر٩ سهرة منوعات السبت

١٠/١ الاخبار بالانجليزية.

الأراأ الحلقة الاولى من سيدة اللعبة

وهي الرائعة العالمية التي

سينشاهدها لهذا الشهر وتستم

متوالية. والقصة تتحدث

هذه العائلة.

،الشائز ليزيه،

19A\$/ 1/4 JAP/

٠٠ر٧: الاخبار بالقرنسية.

عائلة تتاجّر في الالماس وتبني

على ثلاث حلقات ثلاثة ايام



الاثنين ١٩٨٤/١ ١٩٨٤/١

٢٠٠٠ فيلم وثائقي بالفرنسية

السلسل الكوميدي

٠٠ر٧ الاخبار بالقرنسية

١٥ رُ٧. المجلة الرياضي

٣٠ر٧ الاخبار بالعبرية



٣٠ر٨: متوم ديك وهاريت. مسلسل كوميدي القرا وصية الأم مارا الحلقة الثانية السلسل الوردة الصفيراء حيث تبين توزيع هذه الوصيا وتتحدث عن قصة العائلة التي بين الابنة وزوجها لكل التركة يشاهد التفاصيل هذا الساء عل ترث مزرعة (ولاية تكساس

اطقم هذه السفن.

صوت وصورة



غنائي وتدور القصة حول ابنة

الغنباء ولكن هنالك

الفرقة التي تنعرف اعضاء الغرقة حيث تحدث تجاحات هامة في مجال

٠٠ر٦. البرنامج الفرنسي ارقام وحروف. ٠١ر٦: برنامج وثاثقي عالم

الحيوانات. ٠٠٠/٠: الاخبار بافرنسية ٣٠ر٧: الاخبار بالعبرية. ه)ر٧: برنامج علمي. ٢٠٨٠: الشركاء الثلاثة جاك . جانيك، كرس. احداث ومفارقات

١٠ ١ر٩: روماتيك سبيرت.. وحلقات وثائقية تصور الحركة الرومانية ل كل من المانيا والجلترا وفرنسا مجال الفن والموسيقي والادب القلسقة وغيرها. ار ١٠؛ المعركة الاخيرة.. معركة خيالية تنشب بين أهل الارض وأهلُّ القِصَاءُ الخَارِجِي، والسبب

الخميس ١٩٨٤/١٠/١

، ورد ، برنامج وثائقي بالفرنسية. ٠٠ر٧: الاختار بالقرنسية. ه ۱ ر۷: مسرح بوقار ، ٢ر٧. الاخبار بالعبرية. ٤٤٠٧: البرنامج الوثائقي صفر

واجد. ٨٠٠٠ جيني زوجة وام تنظيم الي مجموعة من النساء بطالبن بالتحرر ومشاركة الرجل لهن أن اعملهن وقد كانت الهميدة جيني تشترك في الاجتماعات النسائية الملعية بالتحرز وتعود بعد ذلك الى البيث لنطبق هذه النظريات: واردا: فيلم الاستوع الاجتبين شو بوت. فيلم استغراضي

LV

٠٠٠٧ الاخبار باللرنسية

۲۰ر۸ وداعا مستر کنت

مسلسل كوميدي مكون من سبع

ويتحدث عن قصة امراة

جِدْابَةَ مطلقة. تعيش مع ابنتها

١٠ر٥ ونتو الحلقة الثانية هذا

الساء وتتحدث عن زعيم هندي

بقبض عليه الجيش الامريكي

ونسب اليه بعض النهم وهنا

يُتدخل ونتو بالوضوع لصلحة

سنرى ذلك ق حلقة هذا الساء.

ه١٠٫١٠ حلقات جهيدة من

الكلب لا يفهم

والدتها في الشارع عندما

الصغيرة لوالدتها انظري

ان ذلك الكلب يشبه عمي! نـهرتها والدتها قائلة

احْجِلْ، عيب عليك. فقالت الصغيرة: ولملاا

يا ماما ان الكلب لا يفهم ما

رات كلبا في الطريق.

كانت الصفيرة تسير مع

المسلسل رومنفتون ستيل

وعندما قررت تاجير احدى الغرف

٣٠ر٧ الاخبار بالعبرية

10ر٧ صفر واحد

القارىء عزيري

مل انت بحاجة الى وطبقة أو عمل؟ هل انت بحاجة الى موقفين او مستخدمين،

إلى منطقة في الأردن،

هل ترغب في شراء او بيع قطعة ارض مل:ترغب في شراء او بيع سيارة

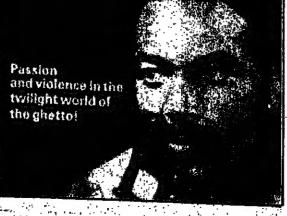
هل ترغب في بيع اقات أو ممثلكات شخصية؛

هل ترغب بشراء أو التعاقد لشراء أبة مواد تجارية.

اذا كنت ترغب في اية خدمة اعلانية اخرى فان طبيحان وايمانا منها بخدمة المواطن في عافة انتجاء الملكة وكافة القطاعات فقد خصصت بابا جديدا بعنوان اخدمات اعلانية. بامكانكم وبسعر رمزي جدا أن تعلنوا في هذه الصلحة لزيد من المعلومات الاتصال بمكتب شيخان الكرك ت (١٩٧٧ه) او مكتب عمان اول شارع وادي صادة ـ بجانب جريدة الإخبار سابقا

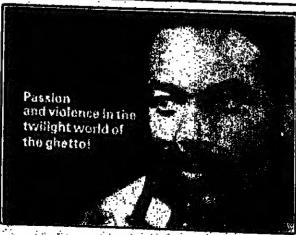


المسدس الاستود



اخراج: روبرت مارد قورد

تمثيل: جَين براون جين بروان يقوم بدور المنتقم بعد وفاة شقيقه حيث يتحول الى انسان شرس ریفرر ان یاخذ بثأر اخيه بالرغم من ان بداية الفيلم طبيعية وهادئة الا انها تتحول في النهاية الى نوع من أنواح الرعب والخواف تتخلل هذا الفيلم مغامرات وأحداث



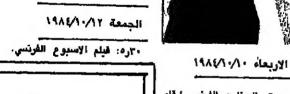
الاستاذ حسن شقة

اخراج حسين الوكيل، يكون أبيها بطل الفيلم (فاروق الفيشاوي) موظف صفير وعارب يعمل بأحدى الشركات وقد كان يكسب ود المعؤولين عث باعطائهم مغتاح شقته كي يستعملوه لاغراض خاصة. رائد كان يحب زميلت الشركة وكانت هي تحب رئيس مجلس أدارة الشركة. وتدور احداث الفيلم بطريقة لا تختلف عن الاللام التي تعودنا أن

بطولة يسرا فاروق الفيشاري

الزهرة الصقراء

يوسف شعبان



وشانه لا من اجله هو بل من اجل والدته المسكينة العجوز الذي لا يوجد لها معيل غيره. كما أنها لا تحتمل الصدمة وقد تموت. انها تعرف انني انسان شريف وامين وان هي علمت

عندها ضحك المفتش وقال له سبيكي متابعا حديثه اضحك

كما نشاء ولكن تذكر أن والدني عجور مسكينة لا ذنب لها فيما

عملت وبدا يبكي ويستعطف قال له المفتش حسنا أنني بعد

ان اصلُ ال القسم فساترك سراحك للدة ساعين ترى فيها

والدنك وتودعها لكن سبيكي تابع الرجال، والاسترحام قلالا ارجوك يا سيدي اعطني الفرصة الاخيرة ان والدني هنا تسكن قريبة من المحطة الني استحلفك بالله ان تتركين

وقد وافق فليمنع في النهاية لاسباب انسانية وشفقة بوالدته أن يرافقه ألى بيتها كي يراها لدقائق ثم يتابعوا الى

قسم الشرطة. وقد ذكره فليمنع أن هو حاول الهرب أو الفرار

وبعد ان ودع فليمنع العجوز وخرج مع سبيكي وقف ق اول زاوية في الشارع وقال ألى سبيكي بلهجة فيها تانيب وتحذير: اسمع انني قد قررت المخاطرة بوظيفتي وبسمعتي

من اجلُ امك العجوزُ التي أدَّمت قلبي بالحزِّن عليهًا وانني منَّ

اجلها قررت ان اطلق سراحك ان من كان له أما مثل أمك يجب

ان يكون انسان شريف ومحترم وليس انسان قذر وصعلوك

مثلك واننى احذرك اذا عدت الى السرقة مرد اخرى فانثى

مناقتلك مثل الكلب تماما واقول انك حاولت المقاومة واننى

شكره سيبكي وحاول ان يقبل يديه وهو يبكي، وبدا

يركض بأتجاه بينه ليبقى بجانب والدنه. وعندما دخل البيت

ضحك ضحكة مجلجلة وقال برافو ايتها العجوز كاترينا! لقد

نجمنا فقد اديت دورك على ما يرام و بنجاح منقطع النظير. ان

المفتش فليمنع انطوت عليه حيلتنا وكان مسخرة كمآ كان

رُملاءه قبله ب. نحن نخدعهم بطريقة جهنمية لن يستطيعوا

اما انت يا كاترينا فقد لعب لعبت دورك احسن من من اي

اجابت العجوز فعلا يا مستر سبيكي ولهذا السبب يجب

ان تعطيني عشرين جنيها بدلا من عشرة لانني هذه المرة

كدت افقد أعصابي من الخوف ومن الشكوك التي كان ينظر

انه سيقتله في الحال ولن يتوانى عن تنفيذ ذلك.

بسجنى فانها سنفارق الحياة.

اشاهدها قليلا واذهب معك في الحال.

قتلتك دفاعا عن النفس.

السبت ٦ تشرين اول ١٩٨٤م

400

T AR

的

هنالك صورة واحدة تشبه الصورة السالبة هل تستطيع

من المنظر الذي في اعلى

لصورة هنالك شبه بينه وبين

كل صورة اخرى بثلاثة اسباء

لكل صورة. هل تستطيع أن

تعرفها بثلاث دقائق.

ان تعرفها في ثلاث دقائق

الحلحلة

بينما كان المفتش فليمنع يعود الى بيته ويعبر شارع اوكسفورد عرج في الطريق على بعض المحلَّات لشراء حاجاتً الى بيته وفي طريق عودته وقف في محطة انتظار الباص وقد وقعت عَبِناًه عَلَى احد الاشخاصُ اللذين ينتظرون الباص وكان يعرج. ومن المعروف ان المفتش فليمنع من رجال المباحث الذين لديهم قوة ذاكرة وحدس لا توجد عند غيرهم. وقد تذكر تلك اللحظة احد المشبوهين والمطلوبين الى سكوتلنديار وان الشرطة قد وزعت صورهم على مختلف المراكز للقبض عليهم وقد اقتنع أخبرا أن هذا الواقف أمامه هو السارق المشهور سبيكي والذي أشتهر بالسرقة في الزحام داخل الباصات والقطارات. لقد كانت الشرطة تعرف عنه الكثير ولكن لم يلقى القبض عليه متلبسا ولم يكنّ هنالك

وكان المفتش فليمنع بالباس المدني وهو لم يتقابل مع سبيكي قبل هذه المرة. اذن بالتاكيد فان اللص لن يعرفه. أقترب المغتش منه وكان براقبه باهتمام وترقب وقد مر الباص الاول ثم الثاني والثالث وسبيكي لم بركب أي واحد من هذه الباصات وبالطبع فقد كان ينتظر ضُحية مناسبة. ويجب ان يتاكد ان هذه الضحية تحمل نقودا كي يقوم بعمله

وبعد انتظار في محطة الباص صعد الى الباص رجل عجور بادياً عليه الوقار ويسر الحال دخل الى الباص بعده مباشرة سبيكي وقد تبعّه المفتش فليمنع. ولم تمضي سوى دقائق حتى كان اللص ياخذ حافظة نقود الرجل العجوز بسرعة مدهشة دون أن يحس العجور بذلك. وعندما توقف الباص في المحطة التالية كان المفتش يمسك السارق من كتفه و يقول له: هالو مستر سبيكي! انك محجور سال اللص ومن تكون انت؟ أنا المقتش فليمنع اجابه بسخرية وتحد.

وقد بدا يبحث في جبوبه وقد اخرج حافظة النقود من جببه وقال له أن هذه المحافظة ليست لك كما اعتقد أنها فرجت من جيب احد الناس لتدخل جيبكم بالغلط بدأ سبيكي يقسم الإيمان ان حافظة النقود هذه له. قال المفتش: لو كانت فعلا هذه التقود لك فانك ستضعها ق

جيوبك الداخلية وليس الجيوب الخارجية. فرل المفتش من الباص ومعه سبيكي وقد اخذ النقود منه ووضعها في جيبه خوفا من ان يلقى بها كي يخفي الدليل

وقد بدأ اللص يستعطف المنش قائلا انها الدة الاخدة التي أقوم فيها بمثل هذا العمل ولن أكرره مرة أخرى وقد بدأ يقسم الايمان. والمقتش لا يهتم بما يقول ويتابع سيره ألى القسم قال سبيكي: في رجاء اخير عندك ان تقدم نفسك ألى امي على اساس انك أنك تاجر من الريف وانك تريد ان تاخذني



وكان سبيكي منائرا وحزينا بشكل جعل المفتش يتاثر ويحزن. وقد قال سبيكي نسيت ان اذكر لك يا امي انني مسافر افي الريف مع صديقي للعمل وقد اغيب عنك. اجابت العجوز وكيف تَغيب عني أنك تعرف انني بدونك لا استطيع. من يقدم لُ الدواء ويعتني بي اذا غادرت. ارجوك يا مستر فليمنع ان تُتركه يرورني كل ثلاثة أو أربعة أيام. وقد استمر الحديث على هذا المنوال من المواقف الإنسانية الحزينة والمعبرة بين

عملية الترتيم لها عشر سنوات ولكن

معلم أن هذالك انظمة عديدة في دول مختلفة ولا بد أن يكون أبها شيء سهل ومفيد بنفس الوقت، ويجب أن نعرف ان ما كل ما يطبق في أمريكا او بريطانيا يطبق حرفيا في منطقتنا، فليس ندينا مشاكل وتعقيدات الدن الكبرى التي يصل تعداد سكانها الى الملايين، قد يحتاجون في تلك المدنّ ان يضعوا رموزا تصل ال سنة أو سبعة أرقام ولكن ذلك لا نحتاج اليه في مدن وقرى يكون تعداد سكان بعضها بالعشرات. والشيء الذي الأر أستغرابنا هو قول مدير دائرة الترقيم والتنظيم ان هذه الارقام وضُعت كي يسهل تسجيلها في العقل الالكثروني (الكمبيوتر) اي بمعنى أخر أن الذي يهمنا أن يفهم العقل الالكتروني مأذا تعنى هذه الإرقام.



ام مسكينة ليس نها معيل غير ابنها وابن ينتظره ألسجن

وقد تابع اللص الرجال والطلب من المفتش ان يتركه

نحن نتمتى على دائرة التنظيم والترقيم أن تقوم بحملة مكثفة من اجل تعريف وتوضيح هذا النظام للمواطنين ونستطيع بعد ذلك أن تستطلع أراءهم في مدى صلاحيته واذا وجدوا أن ذلك صعب وغير عملي فلا بد أن هنتك بدائل أسهل.

المهندس محمود الردايد أمدير عام دائرة ترقيم وتنظيم الدن تفضل واجاب على استلة شيحان واعطانا هذه المعلومات:

والله لأطفى صوّل

(1)

تحقيق _ محمد الفقراء

• قامت شيحان بجولة ميدانية في الشوارع والسلحات داخل مدينة عمان والتقت مع المواطنين وسؤلتهم عن رايهم بنظام الترقيم المابق منذ سنوات. وقيماً يمكن فهم ما تعنيه هذه الارقام. وعند سؤالنا احد الواطنين عن هذه الارقام للاا وضعت وما هي فائدتها؟ كان جوابه انه بعثقد انها موجودة لفايات التعداد السكاني ومواطن اخر قال انه يعتقد ان هذه الأرقام تابعة لضريبة الدخل عم يستطيعوا معرفة وضبط دخل المواطن الأردني، اما احدى السيدات فقد قالت انها تعتقد ان هذه الارقام وضعت من اجل تزيين الشوارع والما الإغلبية الساحقة الذين التقينا بهم فقد قالوا انهم لا يعرفون بالضبطما تعنيه هذه الرقام فقد عرفنا من بعضهم انهم ازالوا

هذه الأرقام بعد ان كانت ايلة للسقوط بسبب عبث الاطفال. ونحن نؤمن ان هذه العملية التي أعدت حسب برامج وخطط واخذت منا الجهد الكثير لا بد لنا من معرفة جدواها وفائدتها أُخْرَى، لَاذَا هِي صَعِبَةُ الْفَهِمِ عَلَى الْمُواطِنُ الْعَادِيِّ وَبِعَدِ لَقَاءَ لَشُبِحَانَ مع مدير دائرة التنظيم والترقيم، تلطف واعطلنا المُعلومات الضرورية عن هذا الموضوع ولكن السؤال الاهم بالنسبة لنا هو لماذا نضيع نظام

ولكنّ ما هي الفائدة عندما تكون الإغلبية هي التي لا تجلل وتعرف هذه

معك للعمل. وقد وافق المفتش وساروا في دهاليز ضيقة ونزلوا الى بيت تحت الارض وطرقوا الباب، بعدها سمعوا وقع اقدام في الداخل ثم فُتح الباب وكانت هناك عجوز ضعيفة كانت تُنظر الينا باستغراب وقالت من هذا الضيف القادم معك. قال سبيكي: أنه تاجر من الريف يا أمي جاء لزيارتنا. وقد قبل سبيكي العجوز واخذها بالاحضان. وبعدها ذهبوا الى غرفة مجاورة لاستقبال الضيوف وجلسا فلأنتهم يتحدثون والمفتش يتابع هذه المسكينة وحظها البائس وقد قدمت لهم الشاي

* تقسيم المملكة الى تسعة اقاليم

* الانتهاء من عملية ترقيم عمان واربد.

ترقيم فيه عسر مضم على المواطن. وهل يا ترى حاولنا ان نجد بدائل اسهل وقليلة للفهم بسرعة لاننا

وبطبيعة الحال فان الواطن العادي لا يستطيع ال يحفظ ويعرف هذه الارقام وبالتالي لا نصل الى الفائدة المرجوة.

وحتى ولو أفترضنا ان نسبة من السكان تستطيع تحليل هذه الارقام

العالم وجدنا هناك ارقاما خاصة بالعناوين البريدية واخرى احصائية

اما عن عملية الترقيم فانها نتم على ثلاث مستويات:

الاقليم الارسط (الارل) الاقليم الشمالي (الثاني) الاتليم الشرقي الاتليم الشمالي الشرقي الاقليم الشرقي الاثليم المنربي الاظيم الجنوبي الغربي الاقليم الغربي الاقليم الشمالي الغربي

الرقم الرمزي ١٠٠٠٠ الرقم المرزي ٢٠٠٠٠, الرقم الرمزي ٢٠٠٠٠ الرقم الرمزي ١٠٠٠٠. الرائم الرمزيه

الرائم الرمزي

الرقم الرمزي

اليّ بها المفتش، ولكن الله وفقنا ونجحنا هذه ألمرة ايضا وفي تلك الاثناء كان هنالك من يقرع الباب وعندما فتحت لعجورٌ كان فليمنع واقَّفا على الباب ودخل مباشرة الى البيت. وامسك بسبيكي وقال له هيا معي ألى القسم أنك أن تفلت مني هذه المرة. ولسوء الحظ انه ليس ادي اي دليل ضد والدتك المزعومة وآلا كنت اخذتها معى الى القسم هي الاخرى. أنني كنت اشك منذ اللحظة الأولى ولكنني لم اريد ان اظلم احدا وهكذا كنت بجانب الشباك وقد كانت ضبحكتك الجلجلة هي التي قادتك ألى السجن لتأخذ جزاءك.

خطرا لاممية نظام بالترقيم وغاياته لتمكين العاملين في مجال التخطيط القرمي للاستفادة من اللوحات الاحصائية. لذا كان لا بد من ایجاد اطار احصائی مناسب یتناسب مع خطط التنمیة في الستقبل. وبعد اجراء عدة دراسات مطولة على مختلف الانظمة المعمول بها في

فقد تمنا بالتعاون مع صندوق النشاطات السكانية بتكليف احد خيراء الامم المتحدة في مجال التنظيم والتخطيط لايجاد نظام موحد وشامل يصلح لختلف الغايات بحيث يمكننا من استخدام احدى الرسائل العلمية لجمع المطومات الاحصائية وتخزينها في العقل الالكتروني (الكومبيوتر) لكي يمكن مؤسساتنا ذات العلاقة ينظام الترقيم عن تقديم كافة الخدمات التي تهم وتخدم المواطن والمسؤول في أن واحد ولقد تم وضع الاسس المناسبة لهذا النظام واهدائه ولوائده بحيث يكون منسجماً مع متطلبات خطط التنمية هذا مع العلم بأن هذا النظام يعكس واقع هذا البلد كما انه ينسجم مع طبيعة الحدود الادارية من الناع

مستوى للملكة، مستوى الدينة، والمستوى المحل. بالنسبة ال مستوى الملكة فلك تم تقسيم الملكة الى عدة افاليم، سبعة الثاليم في الضفة الشرقية والليمين في الضفة الغربية معتمدين على الاتجاه الجفرال مع درران عقارب الساعة ورمزت بالارقام التألية:

> الرقم الرمزي الرام الرمزي ٧٠٠٠٠٠

البقية في العدد القادم،

۲۱ اذار – ۱۹ نیسان

۲۰ نیسان ـ ۲۰ ایار

الجوزاء

THE

۲۲ حزیران ـ ۲۲ تموز

الأسك

۲۳ تموز ـ ۲۲ اب

المحوال

۲۲ آب ۲۲ ایلول

لسُمُس ثالث بأن يتدخل بينكم. في الصحة والحظ

ابتعدوا عن التدخين جوهرة الحظ . الإلماس.

ن الحياة لا تضيعوا وقتكم في أمور جانبية لا تقيدكم شيئا.

امر غير متوقعة تحدث بينكم وبين من تحيون مفاجئات سارة. في الصحة والحظ

ابتعدوا عن الاجهاد وعليكم بالراحة اكثر. لون الحظ الازرق.

في الحياة بعد مصاعب في هذه المرحلة تتيسر الامور في مجال العمل.

الاحداث الإخبيرة اثرت على علاقتكم وسادها فتور نسبي مع من

ن الصحة والحظ المالة الصحية جيدة وستستمر: يرم المظ الثلاثاء

الإموز المالية تمر بمرحلة تذبنن وإكلها في النهاية تكبن لصالحكم

ق السب

مرحلة جديدة على الصعيد العاطفي وتتوضح لكم بعض

ن الصحة والحظ لا تحاراوا اختبار أن تعلكم باسترار رام الحظ ٥

ق الجياة حاولوا الاستفادة من القرص التي تسلع لكم

ب الحب التميرةات الخاطئة تقود الريثاني ليست ل ممالي علاقتكم

ن المنحة والحظ

تمر بمالة توتر عصبي وارهاق مزلت الرن الجال الابيش

ق التحياة . مشاكل بينيانة غير مترقعة أن ساعات السار تون بكم مذه الإيام.

ل الكتب التاطلية في حياكم بسم ما يزام عددا لا الكتب الإحد التاطلية في حياكم بسم ما يزام الأحد الإحداد والحداد والحداد الإحداء الاحداد الإحداد الإحداد الإحداد الاحداد الاحداد

ي الحياه تتملق بعض الملامكم على صعيد العمل وتتصس ظروفكم الالتصار لصلحتكم يجب ان لا تهتموا بكلام الغير ولا تتركرا المجال

١ ـ ٢ عاصمة عربية.

۲ ـ ۲ عکس مزیمة،

٥ _ ٦ مؤدبين.

٦ _ ٧ يغفو.

٣ ـ ٤ يطلق الى القضاء.

٤ _ ٥ نقولها بعد عافية..

٧ _ ٨الرية اثرية اردنية.

٩ _ ١٠ شاعر الاردن.

۱۲ _ ۱۲ ودارنا.

١٤ _ ١٥ يسهل. ۱۵ ـ ۱۱ نجافظ

الثالث.

قلوريدا.

٨ ـ ٩ من اسماء السيح.

۱۰ ـ ۱۱ بلاد عربي. ۱۱ ـ ۱۲ عاصمة أفريقية.

١٢ _ ١٤ يطلق على دول العالم

١٦ _ ١٧ شاطيء جميل في

١٨ ـ ١٩ يطلق على الشذوذ عند

۲۰ ـ ۲۱ معروف لدى الفلاحين.

١٧ _ ١٨ منتية عربية.

۱۸ ـ ۱۹ ممرات ضيفة.

۲۱ ـ ۲۲ عدیث سریع.

۲۲ _ ۲۲ رثیقة.

۲۲ _ ۲۶ قرین

٢٤ _ ٢٥ تحكم.

۲۷ _ ۲۸ کنب.

۱ _ ۲ سهام.

۲ _ ۲ امیت

٢٥ ـ ٢٦ ١٨ القمر.

٢٦ _ ٢٧ عاصمة غربية.

۲۸ ـ ۲۹ نمیس قید الطیور

MOD

(۱۹۱ شیاط به ۲۰ ادار

٢٩ ـ ٣٠ السلطة الرابعة.

في الحياة امامكم فرصة لعقد شراكة في العمل مع بعض الزملاء اشياء هامة يمكن أن تحدث هذا الاسبوع غير معروفة نتائجها المبحة والحظ ارماق وتوبر عصبي يزول بتنيح الكان: يوم الحظ والاربعاء، ن الحياة بعض الاحباط يصيبكم نتيجة الثقة الزائدة التي اوليتمرها المقرب لشخص لا يستحل. ق الحب تحولات هامة في علاقاتكم العاطفية نحر الافضل. ق الصحة والحظ الراحة النفسية ضرورية بالنسبة لكم: رقم العظ ٦ تشريناول - ٢٢ تشرين ثاني قد لا تنجموا في النواحي المالية كما تحيوا ومع ذلك لا تترقلوا في الحب منالك ازمة بسيطة تعترض علاقتكم ولكنها تزيل. ينصح بالابتعاد عن الاماكن اللوثة زهرة الحظ: غادينيا.

عبا الثلاثين قطعة التي هي اجزاء الافعى وكل كلمة مقسمة على مقطعين. بحيث يكون الجزء الثاني في الكلمة هو الجزء الاول في الكلمة التي تليه وتكون النقط الموجودة في كل قطعة تمثل احرف الكلمة الموجودة مثل

۱ ــ ۲ سهام

۲ ـ ۴ امیت

٣ ـ ١ تبارك

۽ _ ہ ارکان

وهكذا

تقدم تدريجي أن مجال العبل بليه تغريش عن خسائر مرت بكم: MIX في الحب ن المبحة والحظ ٧ تتركوا الشكوك تؤثر ل حالتكم النفسية زقم الحظ ٧٠ ۲۲ کانون اول ۱۹۰ کانون کانی تحسن وتطورات أيجابية ترضيكم في مجال العمل انتم وشركاءكم، ۲ کائون ثانی - ۱۸ شیاط مقابلة مع زجه جدید بیعث السرور آن نفرسکم ن المبخة والحظ المالة المنمية تتحسن لديكم، جوهرة المط الياتون

ل الخياة لا تناسوا من الوضع الذي وملتم اليه فرصة جيدة امامكم. إلى الخنب عليه مؤخرا المناب عليه مؤخرا المؤات عليه مؤخرا المؤخرا المؤ

